

Hermann Wiegmann

# Abendländische Literaturgeschichte

Die Literatur in Westeuropa von der griechischen  
und römischen Dichtung der Antike bis zur  
modernen englischen, französischen, spanischen,  
italienischen und deutschen Literatur

Königshausen & Neumann

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
<b>1. Kapitel: Die griechische Literatur in der Antike .....</b>	<b>13</b>
1.1 Mythos und Logos/Homer und Hesiod .....	13
1.2 Die vielfältige Entwicklung der lyrischen Formen .....	25
1.3 Der Höhepunkt griechischer Dramenkunst (Aischylos, Sophokles, Euripides, Aristophanes, Menander) .....	31
1.4 Mimesis und Poiesis. Die Grundlegung der Dichtungstheorie bei Platon und Aristoteles .....	47
1.5 Zur Entfaltung der antiken Rhetorik .....	57
1.6 Historiographische und fabulierende Erzählkunst (Herodot, Heliodor u.a.) / die Bibel .....	61
1.7 Thesen / Chronologie der Werke .....	73
<b>2. Kapitel: Die Entwicklung der römischen Literatur .....</b>	<b>77</b>
2.1 Frühe Anlehnung an die griechische Literatur .....	77
2.2 Entwicklung von Stil und Formen in vorklassischer Zeit (Plautus, Terenz, Cato, Catull u.a.) .....	81
2.3 Höhepunkt klassischer Latinität (Von Cicero bis Ovid) .....	92
2.4 Tendenzen der Satire und Rhetorik .....	109
2.5 Zur Funktion des Mittellatein im Mittelalter .....	116
2.6 Thesen / Chronologie der Werke .....	124
<b>3. Kapitel: Die Entfaltung der volkssprachigen Literatur im Mittelalter .....</b>	<b>127</b>
3.1 Die Entwicklung der Volkssprachen / die Ordo-Idee .....	127
3.2 Von den Chansons de geste zu Villon: die französische Literatur .....	131
3.3 Von <i>Beowulf</i> zu Chaucer: die englische Literatur .....	143
3.4 Vom Hildebrandslied zum Meistersang: die deutsche Literatur .....	152
3.5 Vom <i>Cid</i> zur <i>novela sentimental</i> : die spanische Literatur .....	177
3.6 Vom Sonnengesang bis zu Boccaccio: die italienische Literatur .....	186
3.7 Übergang des Spätmittelalters zum Humanismus .....	194
3.8 Thesen / Chronologie der Werke .....	196

<b>4. Kapitel: Die Literatur in Humanismus und Renaissance</b> .....	201
4.1 Zur Problematik epochaler Datierung und zu den Merkmalen neuzzeitlichen Denkens (Luther, Macchiavelli, Eulenspiegel) .....	201
4.2 Grundlagen des europäischen Humanismus und der Renaissance im italienischen Cinquecento.....	211
4.3 Der Beginn des <i>siglo de oro</i> in Spanien .....	221
4.4 Die englischen Humanisten .....	228
4.5 Die <i>Pleiade</i> und die Renaissance in Frankreich.....	235
4.6 Entfaltung von volkstümlicher und gelehrsamere Literatur in Deutschland .....	242
4.7 Thesen / Chronologie der Werke .....	250
<b>5. Kapitel: Die Literatur des Barockzeitalters</b> .....	253
5.1 Zur definitorischen Klärung des Begriffsverständnisses .....	253
5.2 Die Theorie der <i>acutezza</i> und die barocke Literatur in Italien .....	256
5.3 Der Höhepunkt des <i>siglo de oro</i> (Cervantes, Calderon u.a.) .....	262
5.4 Frankreichs <i>siècle classique</i> mit barocker und klassizistischer Literatur (Corneille, Racine, Moliere u.a.).....	271
5.5 Das Jahrhundert Shakespeares und Miltons .....	283
5.6 Deutsche Poetik und Dichtung des Barock .....	294
5.7 Thesen / Chronologie der Werke .....	307
<b>6. Kapitel: Das Jahrhundert der Aufklärung: Rationalismus, Empfindsam- keit, Rokoko, Sturm und Drang, deutsche Klassik</b> .....	311
6.1 Zum Begriff der Aufklärung .....	311
6.2 England in der Epoche des <i>Enlightenment</i> .....	312
6.3 Frankreich im <i>Siècle des lumières</i> .....	325
6.4 Vom Rationalismus zum deutschen Sturm und Drang.....	334
6.5 Der spanische Weg der <i>Ilustracion</i> .....	358
6.6 Tendenzen des <i>Illuminismo</i> in Italien .....	363
6.7 Die deutsche Klassik.....	369
6.8 Thesen / Chronologie der Werke .....	401

<b>7. Kapitel: Das 19. Jahrhundert: Von der Romantik bis zum Impressionismus.....</b>	<b>405</b>
7.1 Von der deutschen Romantik bis zum Impressionismus.....	405
7.2 Exkurs zu Nietzsche.....	440
7.3 Von der englischen Romantik bis zum Ästhetizismus.....	446
7.4 Von der französischen Romantik zum Symbolismus.....	464
7.5 Exkurs zu den russischen und skandinavischen Dichtern.....	478
7.6 Von der italienischen Romantik zum Verismus .....	487
7.7 Von der spanischen Romantik zum Naturalismus .....	496
7.8 Thesen / Chronologie der Werke.....	502
<b>8. Kapitel: Das 20. Jahrhundert: Moderne und Postmoderne .....</b>	<b>507</b>
8.1 Zum Begriff und zur Datierung der Moderne .....	507
8.2 Von George Bernard Shaw zu John Robert Fowles .....	509
8.3 Exkurs zur amerikanischen Literatur .....	525
8.4 Spuren von Paul Valéry zu Jacques Prévert.....	532
8.5 Von Thomas Mann zu Christa Reinig .....	547
8.6 Wege von Miguel de Unamuno zu Fernando Arrabal.....	591
8.7 Von Benedetto Croce zu Umberto Eco.....	603
8.8 Thesen / Chronologie der Werke.....	613
8.9 Literaturverzeichnis .....	619
8.10 Personenverzeichnis .....	622