

Hans Peter Althaus

# Mauscheln

Ein Wort als Waffe

**W**  
DE  
**G**

Walter de Gruyter • Berlin • New York  
2002

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Erster Teil . . . . .	21
1 Ein Wort als Waffe . . . . .	23
2 ^Mauschels Sprache . . . . .	29
3 Sprachvergnügen . . . . .	45
4 MusikerpolemiR . . . . .	67
5 Ausgrenzungen . . . . .	79
6 Schriftstellerfehen . . . . .	93
7 Fälschungsvorwürfe . . . . .	109
8 Sprachzweifel . . . . .	127
9 Zerrbilder . . . . . £ . . . . .	145
10 Hetze . . . . .	172
11 Kampf gegen ein Wort . . . . .	196
Zweiter Teil . . . . .	215
12 Wörterbucheinträge . . . . .	217
13 Herkunftsvermutungen . . . . .	240
14 Wortschatzparallelen . . . . .	252
15 Wortgeschichte . . . . .	272
16 Mundartgebrauch . . . . .	301
17 Wortkontakte . . . . .	336
18 Entwicklungstendenzen . . . . .	356
19 Verwendungsaspekte . . . . .	385
20 Ein Wort als Exempel . . . . .	398
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>425</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>457</b>
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>486</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>487</b>