

TEXT+KRITIK

Sonderband · Herausgeber Heinz Ludwig Arnold · X/03

Pop-Literatur

INHALT

JÖRGEN SCHÄFER

»Neue Mitteilungen aus der Wirklichkeit«. Zum Verhältnis
von Pop und Literatur in Deutschland seit 1968 7

ANDREAS KRAMER

Von Beat bis »Acid«. Zur Rezeption amerikanischer und
britischer Literatur in den sechziger Jahren 26

THOMAS HECKEN

Pop-Literatur um 1968 41

KATHRIN ACKERMANN/STEFAN GREIF

Pop im Literaturbetrieb. Von den sechziger Jahren bis heute 55

JÖRGEN SCHÄFER

»Mit dem Vorhandenen etwas anderes als das Intendierte
machen«. Rolf Dieter Brinkmanns poetologische Überlegungen
zur Pop-Literatur 69

BRIGITTE WEINGART

Bilderschriften, McLuhan, Literatur der sechziger Jahre 81

MARTIN MAURACH

Pop und Neues Hörspiel. Überlegungen zum Höreindruck
einiger exemplarischer Stücke 104

ANDREAS ERB/BERND KÜNZIG

»Ein Hymnus des Materials«. Pop und Pop-Art der Armen
in Hubert Fichtes Roman »Die Palette« 116

JOHANNES ULLMAIER

Cut-Up. Über ein Gegenrinnsal unterhalb des Popstroms 133

MARTIN BÜSSER

»Ich steh auf Zerfall«. Die Punk- und New-Wave-Rezeption
in der deutschen Literatur 149

ECKHARD SCHUMACHER

»Das Populäre. Was heißt denn das?«
Rainald Goetz' »Abfall für alle« 158

CHARIS GOER

Cross the Border – Face the Gap. Ästhetik der Grenzerfahrung
bei Thomas Meinecke und Andreas Neumeister 172

CARSTEN GANSEL/ANDREAS NEUMEISTER

Pop bleibt subversiv. Ein Gespräch 183

MATHIAS MERTENS

Unterreflektiert und überformuliert.
Die Sprachrundfahrten des Max Goldt 197

MATHIAS MERTENS

Robbery, assault, and battery. Christian Kracht,
Benjamin v. Stuckrad-Barre und ihre mutmaßlichen Vorbilder
Bret Easton Ellis und Nick Hornby 201

DIRK FRANK

Die Nachfahren der »Gegengegenkultur«. Die Geburt der
»Tristesse Royale« aus dem Geiste der achtziger Jahre 218

CARSTEN GANSEL

Adoleszenz, Ritual und Inszenierung in der Pop-Literatur 234

ENNO STAHL

Trash, Social Beat und Slam Poetry. Eine Begriffsverwirrung 258

MORITZ BASSLER

»Watch out for the American subtitles!« Zur Analyse
deutschsprachiger Popmusik vor angelsächsischem Paradigma 279

NORBERT HUMMELT

Über Lindbergs »Schneewittchen« 293

RALF HINZ

Pop-Theorie und Pop-Kritik. Denk- und Schreibweisen
im avancierten Musikjournalismus 297

VALENTIN BOOR

Auswahlbibliografie Pop- und Underground-Literatur 311

Notizen 323