

Silvio Vietta

Europäische Kulturgeschichte

Eine Einführung

Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

1: EINLEITUNG: BEGRIFFE UND METHODIK EINER EUROPÄISCHEN KULTURWISSENSCHAFT

Autofahrt 13 — *Nationale Kodierung der Kulturwissenschaften* 14 — *Nationalisierung der Literaturwissenschaften* 17 — *Gleismodell der Literaturwissenschaften* 21 — *Europäistik — eine neue Perspektive und ein Plädoyer* 23 — *Der Begriff der Kultur* 24 — *Kultur und Sprache* 27 — *Jüngerer Kulturbegriff* 28 — *Kulturwissenschaft* 29 - *Materialität des %u Verstehenden, Schrift, Bild, Erinnerung* 33 - *Kultur, Natur, Genderforschung* 36 — *Systemforschung in der Kulturwissenschaft* 39 — *Epochenumbruch als Metaphertransfer* 41 — *Leitkodierungen kultureller Systeme und Epochen der Kulturgeschichte* 45 — *Literatur- und Kulturwissenschaft* 47 — *Mentalitätsforschung* 53 — *Psychologie und Kulturwissenschaft* 57 — *Europa — Herkunft und Zukunft* 60

2: DIE GRIECHISCHE LOGOS-KODIERUNG

2.1 Die Abstraktion der Schrift

65

Phone und Graphe 66 — *Schrift und Auge* 70 — *Abstraktion der Bezeichnung, Abstraktheit der Begriffe* 71

2.2 Die Logos-Kodierung der Philosophie-Wissenschaft

74

Denkansatz der Vorsokratiker 77 — *Materiale Prinzipien des Seins: Die Philosophie fällt in den Brunnen* 80 — *Mythoskritik* 84 — *Pythagoras' kosmische Harmonie* 86 — *Parmenides' Seinsphilosophie* 89 — *Vernunftweg %u' Wahrheit* 90 — *Sein ohne Zeit* 93 — *Piatons metaphysischer Stromkreis* 95 — *Das Gastmahl* 97 — *Erweiterung des Ideenhimmels, Polarität von Körper und Seele* 101 — *Erkenntnis-Zweifel* 104 — *Timaios: Der konstruktive Logos des Kosmos* 106 — *Kulturgeschichtliche Folgen der griechischen Logos-Kodierung* 110 — *Metaphysischer Stromkreis und abendländischer Geschichtsprozess* 111

2.3 Griechisches Drama

117

Die männliche Polis 117 — *Demokratie* 118 — *Rolle der Frau, Sklaven* 121 — *Doppelkodierung der Literatursprache* 123 — *Der Logos des griechischen Dramas und Theaters* 123 — *Aischylos' „Orestie“: Urbanisierung des Mythos* 126 - *Handlung und Mythenkonflikt in Aischylos' Drama „Agamemnon“* 127 — *Kachemotiv in den „Grabespenderinnen“* 130 — *Kationale Lösung des Konflikts: Die „Eume-*

Inhaltsverzeichnis

niden" 132 — Entmachtung des Mutterrechts 133 — Freispruch des Orestes 134 — Sophokles' „Antigone“: Männliche Polisordnung gegen weibliches Recht 135 — Sophokles' Kulturkritik 138 — Euripides' Kulturkritik: „Medea“ 141 — Zur Rezeptionsgeschichte des griechischen Dramas 147 — Die Rezeptionslinie der Medea-Kritik: Ovid, Seneca, Corneille, Anouilh 147 — Umpolung der antiken Heroinnen in der Moderne 151 — Die Medea der Moderne und die Moderne als Medea 154

3: DIE CHRISTLICHE PISTIS-KODIERUNG

3.1 Frühchristliche Kodierung

161

Pistis und religiöses System — kulturwissenschaftliches Verstehen 161 — Christliche Pistis: Zentrale Gehalte 163 — Universalisierung des christlichen Glaubens und christliche Bildimagination 165 — Paulinische Pistiskodierung 168 — Soziale Attraktion des Christentums 172 — Christlicher Offenbarungsanspruch 176 — Zungenreden und Verbalinspiration 179 — Schriftliche Quellen 182 — Textformen christlicher Pistis 186 — Synkretistischer Charakter des frühen Christentums — Einflüsse der Gnosis 189 — Christliche Pistis und Macht — 191

3.2 Spätantikes Christentum

193

Ausbreitung, Hellenisierung und Allegorisierung des Christentums 193 — Dogmatische Definition der Doppelnatur Jesu Christi 199 — Christliche Verinnerlichung, die Form der Autobiographie 200 — Die Extirpation der sinnlichen Welt 203 — Weltinnenraum im Ich 206 — Verinnerlichte Lektüre 208 — Augustinus' Theologie: Synthese von Logos und Pistis 211 — Das Erbe der Leibfeindschaft des Augustinus 212 — Christliche Sexualität und kirchliche Macht 215 — Christliche Sexualität und bürgerliche Moral 216 - Ende der Antike, Anfang des Mittelalters 219

3.3 Christliches Mittelalter

221

Germanisierung und Feudalisierung des Christentums 221 — Mönche 223 — Klöster 226 — Kloster als Lese- und Schreibschule 229 — Missionierung 230 — Krieger und Ritter 233 — Klosterbewegungen im Hochmittelalter 235 — Zisterzienser Lebensstil 238 — Christliches Jenseits und die Emotionalisierung des Volksglaubens 240 — Die gotische Kathedrale 244 — Scholastische Kritik und ihre Widersacher: Abaelard und Bernhard 251 — Durchdringung von Pistis und Logos im Hochmittelalter und die System Struktur der Scholastik 256 — Universität 261 — Die Sprache der Erkenntnistheorie 263 — Mittelalterliche Mystik 266 - Bernhard von Clairvaux als Mystiker 266 — Deutsche Mystik, Frauenklöster, Beginenhäuser 271 — Protestantismus, christliche Leidensgeschichte und Erlösungsvisionen als Subtext der Neuzeit 275

4: NEUZEIT: ÄSTHETIK, SZIENTO-TECHNOLOGIE, SUBJEKTIVITÄT UND POLITISCHES BEWUSSTSEIN

279

4.1 Asthetisierung und Säkularisierung der christlichen Pistis in der frühen Neuzeit: Dante, Petrarca, Boccaccio

279

Schrift und Bild — Umbruch ^{z^{ur}} Neuzeit 279 - Dante 282 - Topographie der

„Divina Commedia“ 284 - Säkularisierung der Religion 287 - Imperiale Einbildungskraft Dantes, Neuzeitliche Mythopoetik 291 - Petrarcas ambivalente Kodierung des Weiblichen 295 - Der Canzoniere 296 - Petrarkische Ambivalenzen in der europäischen Literatur 300 - Boccaccios Feier der sinnlichen Liebe 303 - Boccaccios Erben 310

4.2 Der konstruktivistische Logos der Neuzeit 311

Neuzeit 311 — *Mathematisierung der Theologie: Nikolaus von Kues* 320 — *Geometrisierung des Sehens: Zentralperspektive* 322 — *Paradigmawechsel der Naturwissenschaft: Kopernikus* 326 - *Bruch mit christlicher Pistis und kirchlicher Macht* 328 - *Bruch mit der sinnlichen Wahrnehmung* 329 - *Giordano Brunos unendliches Universum* 331 — *Johannes Keplers Korrektur* 335 — *Galilei: Konflikt zwischen Pistis und Logos* 338 — *Ergebnisse und Perspektiven. Die Formelsprache der neuzeitlichen Wissenschaft* 343

4.3 Philosophische Subjektivität und Erkenntnistheorie 348

Geburt der Subjektivität aus der Kreuzung von Pistis und Logos 348 — *Präskriptive Funktion der neuzeitlichen Rationalität* 353 — *Systemstruktur* 357 — *Apriorismus und Geschichtlichkeit* — *Cartesianische Ästhetik* 358 - *Leibmaschinen und Automaten* 360 — *Subjektivität als Leitkodierung der Neuzeit* 362 - *Physiologische Theorien der Subjektivität* 365

4.4 Literarische Subjektivität 369

Programmatik der Selbsterforschung 369 — *Neuzeitliche Ästhetik als Kompensationsprogramm* 373 — *Hamlet, Don Quijote, Josef K. — drei paradigmatische Helden der Neuzeit* 374 — *Das literarische Subjekt der Moderne* 381 — *Formästhetik der Subjektivität* 383 — *Texttypologie der Moderne* 385

4.5 Politische Neuzeit 388

Neuzeitliche Glaubenskrisen und Begründung der Würde des Menschen 388 — *Die Zerstörung der Humanität* 391 — *Die Neukodierung der Macht: Machiavelli* 395 - *Der Machtdiskurs der Aufklärung* 397 — *Kodes der Utopie und der Ideologie* 404 — *Nationalisierung, Totalisierung der Macht und das Europa der Union* 411

4.6 Sziento-Technologie als Telos der europäischen Logos-Kodierung 413

Ende der Geschichte? Die Sziento-Technologie als Telos der europäischen Logos-Kodierung 413 — *Zwei-Stufen-Modell der Sziento-Technologie und kulturkritische Reaktionen* 416 — *Technische Kodierung mentaler Prozesse* 420 — *Das Jenseits der Technik* 423 — *Cyborg-Ontologie* 426 — *Zum guten Ende* 428

BIBLIOGRAPHIE 431

REGISTER 465