

Gunnar Decker

GOTTFRIED BENN
Genie und Barbar

Biographie

Aufbau-Verlag

INHALT

PROLOG

| | |
|--|----|
| Ein Gang durch die Dämmerung | 13 |
|--|----|

ERSTES KAPITEL

Kindheit und Jugend

| | |
|--|----|
| 1886-1904 | 21 |
| Wo Gottfried Benn geboren wird und was seine Vorfahren waren. Eine Milieubeschreibung | 22 |
| Der Blumhardt-Kreis | 29 |
| Was 1886 die Zeitungen schreiben | 32 |
| Der unbedeutende Herr Wehner | 35 |
| Das Friedrichs-Gymnasium in Frankfurt an der Oder | 36 |
| Als Student in Marburg. Gottfried Benn ist noch sturer als sein Vater | 40 |

ZWEITES KAPITEL

Medizinstudent in Uniform

| | |
|--|----|
| 1904-1912 | 44 |
| Pepiniere, die Pflanzstätte für Militärärzte in Berlin | 44 |
| Zwischen Nüchternheit und Rausch: Bennis frühe Prosa | 48 |
| Erste Publikationen zur Psychiatrie oder Wo beim Gorilla das Organ der Gottesfurcht sitzt | 50 |
| Warum Benn nicht Psychiater wird | 52 |
| »Pastorensohn« oder Wie man seinen Vater tötet | 54 |

DRITTES KAPITEL

Morgue. Auftritt als expressionistischer Dichter

| | |
|---|----|
| 1912-1914 | 57 |
| Expressionismus als Kunst des Angriffs | 58 |
| »Gottfried war der Clou des Abends.« Das Jahr 1912 | 60 |
| Else Lasker-Schüler. Jussuf von Theben erfindet Giselheer | 66 |

| | |
|---|----|
| Ein Versuch, bürgerlich zu werden: Ehe mit Edith Osterloh | 74 |
| Als Schiffsarzt nach New York. | 75 |
| Das expressionistisch gewendete »Räuber«-Pathos. | 78 |
| Heinrich Mann als Initiationserlebnis. | 80 |
| Fortgesetztes Stellenfiasko. | 83 |

VIERTES KAPITEL

Erster Weltkrieg. Rönne im Niemandsland

| | |
|---|-----|
| 1914-1917. | 87 |
| Sturm auf Antwerpen. | 88 |
| Brüssel. Als Arzt im Hurenhaus. | 90 |
| Der Exekutionsbericht. | 92 |
| Rönne und die Ekstasen der Bindungslosigkeit. | 98 |
| O Nacht! Ich nahm schon Kokain. | 101 |
| Zu Besuch beim Feind: Sternheims. | 105 |
| Pameelen oder Das erkenntnistheoretische Drama. | 108 |
| Das südliche Blau. | 111 |

FÜNFTES KAPITEL

Im Abseits. Belle-Alliance-Straße 12

| | |
|--|-----|
| 1917-1933. | 114 |
| Belle-Alliance-Straße 12. | 115 |
| Summa Summarum: Einkünfte eines Dichters. | 122 |
| Das moderne Ich. | 125 |
| Menschheitsdämmerung. | 126 |
| Gesammelte Schriften bei Erich Reiss. Epilog und lyrisches Ich. | 127 |
| Tod in Jena. | 130 |
| Die Dänin. | 131 |
| Klabund. | 133 |
| Einbruch archaischer Welt: Kunst wird Anthropologie. | 136 |
| Semi Meyer. | 141 |
| »Gesprochen und besucht«: Gertrud Zenzes. | 143 |
| Frauen als Aufputzmittel. | 145 |
| Tod einer Schauspielerin: Lili Breda. | 147 |
| Tilly Wedekind. | 151 |
| »Dein Körper gehört Dir« oder Weg mit dem Paragraphen 218. | 154 |

| | | |
|----|--|-----|
| 74 | Das Zeitablehnungsgenie: Der Streit mit der Linksorthodoxie | |
| 75 | beginnt | 156 |
| 78 | Können Dichter die Welt ändern? Rundfunkgespräch | |
| 80 | Becher - Benn 1930. | 161 |
| 83 | Genie und Irrsinn | 166 |
| | Liebhaber der Latinität. Benn und Frankreich | 170 |
| | Eine Rede auf Heinrich Mann | 173 |
| | Tretjakow oder Ist die Kunst ein Vehikel des Fortschritts? | 179 |
| 87 | Das Unaufhörliche. | 183 |
| 88 | Unser olympischer Urgroßvater: »Goethe und die Naturwissenschaften« | 189 |
| | Fortschritt auf amerikanisch | 196 |
| | Oswald Spenglers neuer Cäsar. | 198 |
| | Freund Oelze. | 204 |
| | Gottfried Benn wird Akademiemitglied. | 214 |
| | Die Akademie kämpft. Eine Posse. | 219 |

SECHSTES KAPITEL

Kunst und Staat. Verrat oder logische Konsequenz?

| | |
|--|-----|
| 1933-1934. | 224 |
| Die Gleichschaltung der Akademie. | 225 |
| Benn antwortet den »literarischen Emigranten« | 229 |
| Klaus Manns unglückliche Benn-Verehrung | 233 |
| Ist Benn ein Jude? | 241 |
| Der deutsche Mensch - wer ist das? | 247 |
| Die »Dorische Welt« als reaktionäre Theorie der Macht. | 251 |
| Worüber Benn nicht mit sich handeln läßt: | |
| Sein Bekenntnis zum Expressionismus. | 257 |
| Außen Mephisto, innen Frieda Schranz: Benn liest | |
| Julius Evola. | 262 |
| Marinetti oder Die Kunst der Aggression. | 264 |

i

SIEBENTES KAPITEL

Hannover oder Die aristokratische Form der Emigration

| | |
|---|-----|
| 1934-1937. | 276 |
| Flucht nach Hannover | 277 |
| Die Lüge aus Lust und austauschbare Frauen. | 285 |
| Auf Wohnungssuche. | 288 |

| | |
|--|-----|
| Leben in der Provinz | 292 |
| Arnswaldtstraße 3. | 296 |
| Verzweiflung und neuerliche Fluchtpläne. | 300 |
| Stadthallengedichte. | 304 |
| Plagiate. | 311 |
| Der Selbsterreger. | 314 |
| Im Visier der Parteiamtlichen Prüfungskommission der NSDAP. | 320 |
| Benn als Kulturbolschewist. | 321 |
| Weinhaus Wolf. | 325 |

ACHTES KAPITEL

Der verbotene Autor

| | |
|---|-----|
| 1937-1948. | 329 |
| Bozener Straße 20. | 330 |
| Berliner Alltag | 332 |
| Heirat mit Herta von Wedemeyer. | 334 |
| Ausschluß aus der Reichs Schrifttumskammer. | 335 |
| Tod des Vaters. | 337 |
| Isolation. | 339 |
| Das Jahr 1943. | 340 |
| Landsberg an der Warthe. | 342 |
| Ehealltag mit Herta | 346 |
| Flucht aus Landsberg. | 349 |
| Kunst und Drittes Reich. | 351 |
| Hertas Tod. | 354 |
| Orpheus' Tod. | 357 |
| Provoziertes Leben. | 360 |
| Der Barbar entspringt dem Gehirn. | 363 |
| Orangenstil im »Roman des Phänotyp«. | 364 |
| Berlin, nach der Befreiung. | 367 |
| Geburtstag eines Nihilisten. | 373 |
| Nele, die dänische Tochter. | 374 |
| Moderner Stoiker: Der Ptolemäer. | 378 |
| Heirat mit Ilse Kaul. | 381 |
| Care-Pakete. | 385 |

NEUNTES KAPITEL

| | |
|---|-----|
| Triumph der Statik. Die Stimme hinter dem Vorhang 1948-1956. | 388 |
| »Berliner Brief, Juli 1948« und die Entscheidungsfrage: Verbrecher oder Mönch? | 389 |
| Statische Gedichte. | 396 |
| Der Radardenker. | 399 |
| Doppelleben. | 400 |
| Lernet-Holenias Frage nach Gott. | 406 |
| Nietzsche auf dem Olymp des Scheins. | 410 |
| Altern als Problem für Künstler. | 415 |
| Der feindliche Bruder: Johannes R. Becher. | 419 |
| Ein moderner Kirchenliedschreiber? | 424 |
| Das Tierische am Menschen beständig im Blick. | 426 |
| Dichteralltag in den fünfziger Jahren. | 429 |
| Forestier. | 434 |
| Rundfunk-Debatte mit Peter de Mendelssohn. | 436 |
| Ehekrise eines Narziß und konkurrierende Käsehändler. | 446 |
| »Satzbau« und andere Probleme der Lyrik. | 449 |
| Ernst Jünger. | 452 |
| Radio. | 455 |
| Alte Männer hinter dem Vorhang. | 457 |
| Den jungen Leuten. | 459 |
| Doppelaffäre mit Astrid Claes und Ursula Ziebarth. | 464 |
| Wiederkehr als finale Frage: Soll die Dichtung das Leben bessern? Kunstträger versus Kulturträger. | 476 |
| Das Gedicht als überwundene Schwermut. | 481 |
| Brecht, der Antipode. | 486 |
| Die Matratzengruft. Das Jahr 1956. | 488 |
| Schlangenbad. | 492 |
| Ein Sommertod. | 493 |
| Was schlimm ist. | 494 |
| | |
| EPILOG | |
| Wer war Gottfried Benn? | 495 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| Anmerkungen | 501 |
| Literaturverzeichnis | 525 |
| Siglen | 525 |
| Werk- und Briefausgaben | 526 |
| Literatur zu Gottfried Benn | 527 |
| Allgemeine Literatur | 528 |
| Chronik | 531 |
| Register | 533 |
| Personenregister | 533 |
| Register der erwähnten Werke Gottfried Benns | 540 |
| Bildnachweis | 544 |