

Ákos Moravánszky (Hrsg.)

Architekturtheorie im 20. Jahrhundert

Eine kritische Anthologie

Unter Mitarbeit von  
Katalin M. Gyöngy

SpringerWienNewYork



---

## Inhaltsverzeichnis

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | <b>Einführung</b>  | 1   |
|  | <b>I. Vom Stilus zum Branding</b>  | 7   |
|  | Ueber Baustile   | 34  |
|  | Stil   | 37  |
|  | Der geometrische Stil  | 41  |
|  | Der Stil   | 43  |
|  | Einiges über die Bedeutung von<br>Größenverhältnissen in der Architektur | 47  |
|  | Stilarchitektur und Baukunst   | 49  |
|  | Gedanken über Stil in der Baukunst                                       | 52  |
|  | Das Problem des Stils  | 55  |
|  | Ornament und Verbrechen  | 58  |
|  | Der Wille zum Stil   | 61  |
|  | Ausblick auf eine Architektur  | 64  |
|  | Wege zur Form  | 75  |
|  | Baukunst als Ereignis  | 78  |
|  | Großstadtarchitektur   | 81  |
|  | Vom neuen Stil. Ein Interview  | 85  |
|  | Der Sieg des neuen Baustils  | 91  |
|  | Modernität und Tradition   | 94  |
|  | Lernen von Las Vegas   | 97  |
|  | Historismus  | 108 |
|  | Die Stadt ohne Eigenschaften   | 112 |
|  | <b>II. Die Wahrnehmung des Raumes</b>                                    | 121 |
|  | Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur                         | 147 |
|  | Nachträgliche Aufsätze zum „Problem der Form“                            | 150 |
|  | Das Wesen der architektonischen Schöpfung                                | 153 |
|  | Der dreidimensionale Raum  | 159 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Wilhelm Worringer                        | Abstraktion und Einfühlung  | 160 |
| Leopold Ziegler                          | Florentinische Introdution zu einer Theorie der<br>Architektur und der bildenden Künste | 164 |
| Paul Frankl                              | Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst   | 167 |
| Herman Sörgel                            | Entstehung des architektonischen Kunstwerkes  | 176 |
| El Lissitzky                             | K. und Pangeometrie   | 180 |
| László Moholy-Nagy                       | der raum (architektur)  | 186 |
| Fritz Schumacher                         | Sinnliche Wirkungen des baulichen Kunstwerks  | 192 |
| Dagobert Frey                            | Quantitative und Qualitative Vorstellung  | 199 |
| Walter Gropius                           | Gibt es eine Wissenschaft der Gestaltung?   | 206 |
| Colin Rowe, Robert Slutzky               | Transparenz   | 213 |
| Colin Rowe                               | La Tourette   | 227 |
| Gaston Bachelard                         | Das Haus von Keller zum Dachboden   | 233 |
| Otto Friedrich Bollnow                   | Die Räumlichkeit des menschlichen Lebens  | 236 |
| Dom H. van der Laan                      | Der architektonische Raum   | 240 |
| Daniel Libeskind                         | Symbol und Interpretation   | 244 |
| Gernot Böhme                             | Synästhesien  | 248 |
| Peter Zumthor                            | Der harte Kern der Schönheit  | 251 |
|  | <b>III. Konstruktionen der Natur</b>  | 257 |
| Frank Lloyd Wright                       | Die Kunst und Fertigkeit der Maschine   | 290 |
| Otto Wagner                              | Die Konstruktion  | 292 |
| Richard Streiter                         | Konstruktion und Kunstform  | 295 |
| Henry van de Velde                       | Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit                                      | 300 |
| Hermann Muthesius,<br>Henry van de Velde | Leitsätze<br>Gegen-Leitsätze  | 302 |
| Alexander A. Wesnin                      | Kredo   | 305 |
| Le Corbusier                             | Baukunst oder Revolution  | 307 |
| Mart Stam                                | Kollektive Gestaltung   | 310 |
| Karel Teige                              | Der Konstruktivismus und die Liquidierung<br>der „Kunst“                                | 312 |
| Lewis Mumford                            | Architektur und Zivilisation  | 316 |
| Werner Lindner                           | Grundsätzliches   | 321 |
| Hannes Meyer                             | bauen   | 325 |
| Richard Buckminster Fuller               | Lightful Houses   | 328 |
| Hans Poelzig                             | Der Architekt   | 332 |
| Josef Frank                              | Wahn  | 337 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| Rudolf Schwarz                                     | Die Landschaft. Geschichte und Gefüg   | 340 |
| Konrad Wachsmann                                   | Wendepunkt im Bauen  | 347 |
| Raimund J. Abraham                                 | Elementare Architektur   | 351 |
| Archigram  | Lose Fäden   | 354 |
| Paul Virilio                                       | Der echtwahre Augenblick   | 360 |
| <b>IV. Monumentalität</b>                          |  | 365 |
| Gottfried Semper                                   | Prinzip der Bekleidung in der Baukunst   | 393 |
| Louis Henry Sullivan                               | Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet                                       | 397 |
| Alois Riegl  | Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen<br>und seine Entstehung                        | 401 |
| Peter Behrens                                      | Kunst und Technik  | 405 |
| Gropius/Taut/Behne                                 | Der neue Baugedanke  | 408 |
| Paul Valéry  | Eupalinos oder der Architekt   | 411 |
| Ludwig Mies van der Rohe                           | Baukunst und Zeitwille!  | 413 |
| Adolf Behne  | Der moderne Zweckbau   | 415 |
| Max Raphael  | Die Idee des dorischen Tempels   | 418 |
| Wilhelm Pinder                                     | Zur Möglichkeit eines kommenden großen Stiles  | 422 |
| Peter Meyer  | Überlegungen zum Problem der<br>Monumentalität ...                                   | 427 |
| José Luis Sert, Fernand Léger,<br>Sigfried Giedion | Neun Punkte über: Monumentalität –<br>ein menschliches Bedürfnis                     | 433 |
| Louis I. Kahn                                      | Monumentalität   | 436 |
| Hans Sedlmayr                                      | Der Angriff auf die Architektur  | 441 |
| Aldo Rossi   | Architektur für die Museen   | 446 |
| Rob Krier  | Ein Begleitwort an die Architekten:<br>„Nicht länger auf Architektur verzichten ...“ | 451 |
| Colin Rowe, Fred Koetter                           | Collage City   | 458 |
| Rem Koolhaas                                       | Europäer: Attention! Dalí und Le Corbusier<br>erobern New York                       | 463 |
| Peter Eisenman                                     | Aspekte der Moderne: Die Maison Dom-ino und<br>das selbstreferentielle Zeichen       | 467 |
| Massimo Cacciari                                   | Nihilismus und Projekt   | 474 |
| <b>V. Der Ort der Architektur</b>                  |  | 481 |
| Karl Scheffler                                     | Der Unternehmer  | 501 |
| Adolf Loos   | Architektur  | 504 |
| Heinrich Tessenow                                  | Handwerk und Kleinstadt  | 506 |

---

|                          |   |     |
|--------------------------|---|-----|
| Martin Heidegger         | Bauen Wohnen Denken                                   | 510 |
| Ernst Bloch              | Die Bebauung des Hohlraums                            | 514 |
| Kevin Lynch              | Das Bild der Umwelt                                   | 518 |
| Georg Lukács             | Grenzfragen der ästhetischen Mimesis. Architektur     | 521 |
| Manfredo Tafuri          | Probleme in Form von Schlussfolgerungen               | 524 |
| Alexander Mitscherlich   | Die Unwirtlichkeit unserer Städte                     | 527 |
| Robert Venturi           | Für eine beziehungsreiche Architektur!                | 531 |
| Charles Jencks           | Die Arten der architektonischen Kommunikation         | 532 |
| Umberto Eco              | Funktion und Zeichen (Semiotik der Architektur)       | 539 |
| Christian Norberg-Schulz | Das Phänomen „Ort“                                    | 543 |
| Michel Foucault          | Andere Räume  | 549 |
| Jacques Derrida          | Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur | 557 |
| Marc Augé                | Orte und Nicht-Orte                                   | 559 |
| Vilém Flusser            | Häuser entwerfen                                      | 563 |
| Hubert Damisch           | Fenster zur Straße                                    | 567 |
| Jean Baudrillard         | Architektur: Wahrheit oder Radikalität?               | 570 |
| Péter Nádas              | Der Lebensläufer                                      | 573 |
|                          | <b>Die Autoren</b>                                    | 577 |
|                          | <b>Bildquellen</b>                                    | 579 |
|                          | <b>Personenregister</b>                               | 581 |