

2G

Max Bill

Arquitecto Architect

Textos de | Texts by Karin Gimmi, Stanislaus von Moos, Hans Frei,
Arthur Rüegg, Jakob Bill, Georg Aerni



Max Bill

Arquitecto Architect

Stanislaus von Moos	Max Bill. A la búsqueda de la "cabaña primitiva"	Max Bill. In Search of the "Primitive Hut"	6
Hans Frei	La transversal de Max Bill	Max Bill's <i>Transversal</i>	20
Karin Gimmi	Max Bill: artista de exposiciones	Max Bill, Exhibition Artist	30
Arthur Rüegg	¿Construcción concreta? Tres casos prácticos	Concrete Construction? Three Examples	44
	Biblioteca Nacional Suiza, Berna, 1927	Swiss National Library, Bern, 1927	58
	Casa-estudio Bill, Zúrich-Höngg, 1932-1933	Studio House Bill, Zurich-Höngg, 1932-1933	60
	Vivienda del jardinero de la casa Hodel, Riehen, 1934-1936	Hodel gardener's house, Riehen, 1934-1936	70
	Pabellón suizo, Trienal de Milán, 1936	Swiss Pavilion, Milan Triennale, 1936	74
	"Zúrich: la ciudad-jardín junto al lago", 1937	"Zurich-the garden city on the lake," 1937	78
	Restaurante Neue Waid, Zúrich, 1937	Restaurant Neue Waid, Zurich, 1937	82
	Pabellón suizo, Exposición Internacional de París, 1937	Swiss Pavilion, International Exhibition, Paris, 1939	84
	Pabellón suizo, Exposición Universal, Nueva York, 1939	Swiss Pavilion, New York World's Fair, 1939	86
	Monumento en honor al trabajo, Zúrich, 1939	Monument to Honour Labour, Zurich, 1939	90
	Casa Villiger, Bremgarten, 1942	Villiger House, Bremgarten, 1942	92
	Conjunto de viviendas, Israel, 1947-1948	Housing development, Israel, 1947-1948	96
	Exposición <i>Die gute Form</i> , 1949	<i>Die gute Form</i> Exhibition, 1949	98
	Casa para una pareja de artistas, Ascona, 1949	House for a pair of artists, Ascona, 1949	102
	Escuela Kolbenacker, Zúrich-Seebach, 1949	Kolbenacker School, Zurich-Seebach, 1949	104
	Torres de viviendas, Zúrich, 1950	Housing tower blocks, Zurich, 1950	106
	Hochschule für Gestaltung, Ulm, 1950-1955	Hochschule für Gestaltung, Ulm, 1950-1955	108
	Pabellón suizo, Bienal de Venecia, 1951	Swiss Pavilion, Venice Biennale, 1951	136
	Pabellón suizo, Trienal de Milán, 1951	Swiss Pavilion, Milan Triennale, 1951	140
Max Bill	Monumento al preso político desconocido, 1952	Monument to the Unknown Political Prisoner, 1952	144

	Escuela secundaria Freudenberg, Zúrich, 1953-1954	Freudenberg High School, Zurich, 1953-1954	150
	Pabellón de Ulm, Stuttgart, 1955-1956	Ulm Pavilion, Stuttgart, 1955-1956	152
	Cinévox, Neuhausen, 1957	Cinévox, Neuhausen, 1957	156
	Casa Fleckhaus y casa Bold, Odenthal, 1960-1961	Fleckhaus House and Bold House, Odenthal, 1960-1961	166
	Edificio de la Imbau-Spannbecon AG, Leverkusen, 1960-1961	Imbau-Spannbecon AG Building, Leverkusen, 1960-1961	182
	Edificio para la Lichtdruck AG, Dielsdorf, 1960-1961	Lichtdruck AG Building, Dielsdorf, 1960-1961	188
	Expo 64, Lausana, 1961-1964	Expo 64, Lausanne, 1961-1964	190
	Estudios de Radio Nacional Suiza, Zúrich, 1964-1974	Swiss National Radio Studios, Zurich, 1964-1974	202
	Casa-estudio Bill, Zumikon, 1967-1968	Studio House Bill, Zumikon, 1967-1968	208
jakob bill	las esculturas-pabellón de max bill	max bill's pavilion sculptures	222
Georg Aerni	Espacios disueltos	Dissolved Spaces	232
	Biografía	Biography	250
Max Bill	nexus diseño concreto	nexus concrete design	253
	el pensamiento matemático en el arte de nuestro tiempo	the mathematical approach in contemporary art	
	constataciones	statements	
	Sobre el estado actual del arte de construir	The Beginning of a New Epoch in Architecture	
	¿estructura como arte? ¿arte como estructura?	structure as art? art as structure?	
	del funcionalismo a la función	from functionalism to function	