

PETER EISENMAN

**DIE FORMALE GRUNDLEGUNG DER
MODERNEN ARCHITEKTUR**

Mit einem einführenden Text von Werner Oechslin

- 7 Peter Eisenman, Foreword
- 8 Werner Oechslin, Vorwort

WERNER OECHSLIN

'OUT OF HISTORY'? - PETER EISENMANS «FORMAL BASIS OF MODERN ARCHITECTURE»

- 12 «Conversation» - oder: ein Amerikaner in Cambridge (England)
- 20 Palladianismen - «systematic study of art-history» und Wittkowers Vermächtnis
- 27 Weltsichten im transatlantischen Vergleich: 'englishness' oder Pax Americana?
Ethik vs. Ästhetik
- 33 Italiam, Italiam!
- 40 Gegen die «emphasis of history»: klassisch!
- 45 Grammars und 'grammologies' and similar...: innere Formgesetzlichkeit
- 52 Daneben, danach... 'garbage' statt Form

PETER EISENMAN

DIE FORMALE GRUNDLEGUNG DER MODERNEN ARCHITEKTUR

- 65 Dank
- 66 Einführung
- 73 Erstes Kapitel. Form in ihrer Beziehung zur Architektur
- 86 Zweites Kapitel. Die Eigenschaften der generischen architektonischen Form
- 102 Drittes Kapitel. Die Entwicklung formaler Systeme
- 132 Viertes Kapitel. Analysen formaler Systeme
 - 134 Schweizer Pavillon. Paris. Le Corbusier
 - 152 Cite de Refuge. Paris. Le Corbusier
 - 168 Haus Darwin D. Martin. Buffalo, New York. Frank Lloyd Wright
 - 182 Haus Avery Coonley. Riverside, Illinois. Frank Lloyd Wright
 - 196 Gemeindezentrum. Säynätsalo. Alvar Aalto
 - 210 Museumsprojekt. Tallinn. Alvar Aalto
 - 222 Casa Del Fascio. Como. Giuseppe Terragni
 - 238 Kindergarten Sant'Elia. Como. Giuseppe Terragni
- 252 Fünftes Kapitel. Abgeschlossene Theorie und Theorie mit offener Ausrichtung
- 260 Bibliografie
- 265 Anmerkungen des Übersetzers
- 268 Biografie Peter Eisenman