

CONRAD FERDINAND MEYER

GEDICHTE

APPARAT ZU DEN ABTEILUNGEN V, VI UND VII

1975

BENTELI-VERLAG BERN

INHALT

V-LIEBE

<i>Nr. 127</i> Alles war ein Spiel	7
<i>Nr. 128</i> Zwei Segel	g
<i>Nr. 12g</i> Hesperos	16
<i>Nr. 130</i> Das begrabene Herz	ig
<i>Nr. 131</i> Ohne Datum	23
<i>Nr. 132</i> Die Ampel	27
<i>Nr. 133</i> Unruhige Nacht	31
<i>Nr. 134</i> Der Kamerad	33
<i>Nr. 135</i> Spielzeug	35
<i>Nr. 136</i> Weihgeschenk	3g
<i>Nr. 137</i> Der Blutstropfen	47
<i>Nr. 138</i> Stapfen	49
<i>Nr. 13g</i> Wetterleuchten	63
<i>Nr. 140</i> Lethe	66
<i>Nr. 141</i> Einer Toten	82
<i>Nr. 142</i> Ihr Heim	87
<i>Nr. 143</i> Liebesjahr	92
<i>Nr. 144</i> Weihnacht in Ajaccio	94
<i>Nr. 145</i> Schneewittchen	g7
<i>Nr. 146</i> Hirtenfeuer	101
<i>Nr. 147</i> Laß scharren deiner Rosse Huf!	104
<i>Nr. 148</i> Dämmergang	107
<i>Nr. 14g</i> Die tote Liebe	110
<i>Nr. 150</i> Mit einem Jugendbildnis	122

VI- GÖTTER

<i>Nr. 151</i> Die Schule des Silen	125
<i>Nr. 152</i> Pentheus	12g
<i>Nr. 153</i> Vor einer Büste	136
<i>Nr. 154</i> Die sterbende Meduse	137
<i>Nr. 155</i> Nächtliche Fahrt	148
<i>Nr. 156</i> Der Stromgott	151
<i>Nr. 157</i> Thespesius	163
<i>Nr. 158</i> Der trunkene Gott	178
<i>Nr. 15g</i> Der Botenlauf	215
<i>Nr. 160</i> Der Gesang der Parze	23g
<i>Nr. 161</i> Der Ritt in den Tod	260

<i>Nr. 162</i> Das Joch am Leman	267
<i>Nr. 163</i> Das Geisterroß	286
<i>Nr. 164</i> Das verlorene Schwert	304
<i>Nr. 165</i> Das Heiligtum	310
<i>Nr. 166</i> Die wunderbare Rede	318
<i>Nr. 167</i> In einer Sturmnacht	338
<i>Nr. 168</i> Alle	348

VII • FRECH UND FROMM

<i>Nr. 16g</i> Friede auf Erden!	352
<i>Nr. 170</i> König Etzels Schwert	336
<i>Nr. 171</i> Galaswinte	366
<i>Nr. 172</i> Bettlerballade	380
<i>Nr. 173</i> Die Söhne Haruns	599
<i>Nr. 174</i> Der Berg der Seligkeiten	418
<i>Nr. 175</i> Die Gaukler	438
<i>Nr. 176</i> Thibaut von Champagne	442
<i>Nr. 177</i> Der Pilger und die Sarazenin	444
<i>Nr. 178</i> Am Himmelstor	478
<i>Nr. 17g</i> Mit zwei Worten	481
<i>Nr. 180</i> Das kaiserliche Schreiben	485
<i>Nr. 181</i> Kaiser Friedrich der Zweite	502
<i>Nr. 182</i> Konradins Knappe	505
<i>Nr. 183</i> Die gezeichnete Stirne	516
<i>Nr. 184</i> Der Tod und Frau Laura	520
<i>Nr. 185</i> Die Gedanken des Königs Rene	524
<i>Nr. 186</i> Der Mars von Florenz	530
<i>Nr. 187</i> Die Ketzerin	544
<i>Nr. 188</i> Der Mönch von Bonifazio	566
<i>Nr. 18g</i> Jung Tirel	585
<i>Nr. 18o</i> La Blanche Nef	sg3
<i>Nr. 18i</i> Der schwarze Prinz	601
<i>Nr. 182</i> Der gleitende Purpur	605
<i>Nr. 183</i> Das Goldtuch	611
<i>Nr. 184</i> Frau Agnes und ihre Nonnen	617
<i>Nr. 185</i> Kaiser Sigmunds Ende	627
<i>Nr. 186</i> Die drei gemalten Ritter	632
<i>Nr. 187</i> Einsiedel	633
<i>Nr. 188</i> Das Münster	648
<i>Nr. 18g</i> Die Krypte	66g

REPRODUKTIONEN

Handschriften und Druck

<i>Nr.i28B² Zwei Segel (CFMgi.i^r).</i>	S. 14
<i>Nr.i28F^J Zwei Segel (CFM 176.18.8).</i>	S. 12
<i>Nr. 138 D'J Stapfen (aus: Deutsche Dichterhalle.)</i>	S. ig ³
<i>Nr.140 M? Lethe (CFM g7.i)_____nach S. 80</i>	
<i>Nr. 145 M² Schneewittchen (CFM 101.2).</i>	S. 88
<i>Nr. 154 M* Die sterbende Meduse (CFM 108.2).</i>	S. 142-143
<i>Nr.i57BJ Thespesius (CFM 111.2).</i>	S.172
<i>Nr. 158 M) Der trunkene Gott (CFM 112.1).</i>	S. 185
<i>Nr. 138 BMI Der trunkene Gott (CFM 112.4).</i>	nach S. 176
<i>Nr. 171 M4 Galaswinte (CFM 123.2).</i>	nach S. 368
<i>Nr. 173 BM² Die Söhne Haruns (CFM 125.3).</i>	nach S. 4 [^]
<i>Nr. 177 M¹ Der Pilger und die Sarazenin (CFM 127.2).</i>	nach S. 456
<i>Nr. 177 MB* Der Pilger und die Sarazenin (CFM 127.4).</i>	nach S. 464
<i>Nr. ig7 BM¹ Einsiedel (CFM 140.2).</i>	nach S. 640
<i>Nr.ig8FM* Das Münster (CFM 141.2).</i>	nach S. 668

Zeichnung

Melchior Paul von Deschwanden, Bleistiftporträt von C. F. Meyer aus dem Jahr 1842 (zu Nr. 150 Mit einem Jugendbildnis,)_____nach S. 124

Gemälde

Charles Gleyre, Le soir ou Les illusions perdues (zu Nr. 140 Lethe^ .. nach S. 124

Charles Gleyre, Penthie poursuivi par les Menades (zu Nr. 152 Pentheus), _____vor S. 125

Charles Gleyre, Les Romains passant sous le joug (zu Nr. 162 Das Joch am Leman^ .. _____vor S. 125

Die Handschriften und die Zeichnung sind mit Erlaubnis der Direktion der Zentralbibliothek Zürich, die Gemälde mit Genehmigung der Museen, in deren Besitz sie sich befinden, reproduziert. Dasselbe gilt für die bisherigen Bände der Ausgabe.