

v_*< A 2'<dr 7
GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

FRANK WEDEKIND: FRÜHLINGS ERWACHEN

von
GERHART PICKERODT

A 020984

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main • Berlin • München

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Wedekind in seiner Epoche.....	5
1.2	Wedekinds Verhältnis zum Naturalismus und Kunsttheorie.	7
1.3	Thematik und Stoff.	12
1.4	Zur Entstehung von »Frühlings Erwachen«.....	14
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	16
3	<i>Textstruktur, szenische und sprachliche Gestaltung</i>	19
3.1	Textstruktur.	19
3.2	Szenische und sprachliche Gestaltung	22
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	28
4.1	Erziehungskritische Aspekte.	29
4.2	Poetische und lebensphilosophische Dimension.	30
4.3	Gesellschaftskritik.	32
4.4	Historische Analyse des »real-praktischen Idealismus«.	34
5	<i>Selbstzeugnisse und Rezeptionsvarianten</i>	36
6	<i>Zur Theatergeschichte von »Frühlings Erwachen«</i>	47
7	<i>Literaturverzeichnis</i>	61