

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

PETER WEISS:  
DIE ERMITTLUNG

von  
GERD WEINREICH

A 020986

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main • Berlin • München

< " > j' :

# Inhalt

/	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	4
1.1	Literarhistorische Voraussetzungen . . . . .	4
	a) 1945-1965: Die verdrängte Vergangenheit . . . . .	4
	b) Widerstand und Mitschuld als Themen der deutschsprachigen Nachkriegsdramatik . . . . .	7
	c) Der Weg zum Dokumentartheater der sechziger Jahre . . . . .	8
1.2	Stoff . . . . .	11
	a) Die geschichtlichen Grundlagen . . . . .	11
	b) »Die Massenvernichtung als literarische Inspiration« . . . . .	13
1.3	Entstehung des Werkes . . . . .	14
	a) Die Auschwitz-Problematik im Frühwerk des Autors . . . . .	14
	b) Der Auschwitz-Prozeß-Vorarbeiten zur »Ermittlung« . . . . .	15
	c) Der Dante-Komplex . . . . .	17
	d) Stationen bis zur endgültigen Fassung und Titelwahl . . . . .	19
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> . . . . .	21
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	23
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	28
4.1	Was wird ermittelt? . . . . .	28
	a) Über die Ursachen von Auschwitz und ihr Fortwirken in der Gegenwart . . . . .	28
	b) Zur Frage der Schuld/Mitschuld . . . . .	32
	c) Die Austauschbarkeit von Mördern und Opfern . . . . .	35
	d) Die »Ermittlung« als Mahnung gegen das Verschweigen und Vergessen . . . . .	37
	e) Peter Weiss: Antwort auf eine Kritik zur Stockholmer Aufführung der »Ermittlung« . . . . .	37
4.2	Das Stück, der Prozeß und die Prozeßmaterialien . . . . .	39
4.3	Sprache und Stil . . . . .	42
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte in Literaturwissenschaft und literarischer Öffentlichkeit</i> . . . . .	47
6	<i>Zur Theatergeschichte des Werkes</i> . . . . .	52
6.1	Einführender Überblick . . . . .	52
6.2	Dokumentation . . . . .	54
7	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	61