

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

AISCHYLOS  
DIE PERSER

BEARBEITET VON  
DIETRICH BÖER

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

# Inhalt

Vorwort . . . . .	3
Literaturhistorische Voraussetzungen . . . . .	5
Entstehung und Entwicklung der griechischen Tragödie . . . . .	5
Aischylos . . . . .	14
Wort-und Sachkommentar . . . . .	17
Gang der Handlung . . . . .	20
Parodos des Chores . . . . .	21
Epeisodion I . . . . .	23
Traumerzählung Atossas . . . . .	23
Botenbericht . . . . .	26
Stasimon I . . . . .	29
Dareiosszene . . . . .	30
Epeisodion II . . . . .	31
Stasimon II . . . . .	31
Epeisodion III . . . . .	32
Stasimon III . . . . .	35
Exodos des Chores . . . . .	36
Gedanken und Probleme . . . . .	38
Stoff und Gestaltung . . . . .	38
Die Personen der Handlung . . . . .	43
Das Problem von Schuld, Verhängnis und Strafe . . . . .	49
Zur Neubearbeitung der Perser durch Mattias Braun . . . . .	54
Literaturverzeichnis . . . . .	58

ISBN 3-425-06357-X

1. Auflage 1972

© Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main 1972

Alle Rechte vorbehalten. Die Vervielfältigung auch einzelner Teile, Texte oder Bilder - auch wenn sie lediglich der eigenen Unterrichtsgestaltung dient - gestattet das Urheberrecht nur dann, wenn sie mit dem Verlag vorher vereinbart wurde.

Gesamtherstellung: Oscar Brandstetter Druckerei KG, Wiesbaden

Monophoto Filmsatz