

GRUNDLÄGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

ZUCKMAYER

DES TEUFELS GENERAL

BEARBEITET VON  
SIEGFRIED MEWS

A 021065

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

# Inhalt

Allgemeine Grundlagen . . . . .	5
Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg im Spiegel des deutschen Dramas . . . . .	5
Entstehung . . . . .	14
Die zwei Fassungen . . . . .	16
Wort- und Sachkommentar . . . . .	20
Gang der Handlung . . . . .	28
Erster Akt: Höllenmaschine . . . . .	28
Zweiter Akt: Galgenfrist oder Die Hand . . . . .	34
Dritter Akt: Verdammnis . . . . .	38
Gedanken und Probleme . . . . .	42
Zur Einführung . . . . .	42
Die Dämonie des Bösen . . . . .	43
Die Mystifizierung der Wirklichkeit . . . . .	45
Die Titelfigur im Lichte der Kritik . . . . .	47
General Harras und das deutsche Schicksal . . . . .	47
Des Teufels General als dichterisches Selbstporträt . . . . .	48
Der General als Gesinnungslump . . . . .	50
Oderbruch und das Problem des Widerstandes . . . . .	53
Leutnant Hartmann und die deutsche Jugend . . . . .	58
Das Stück auf der Bühne: Die Reaktion des Publikums und der Kritik . . . . .	61
Zur Einführung . . . . .	61
Dokumentation . . . . .	65
Uraufführung (Zürich 1946) . . . . .	65
Zuckmayers deutsches Trauerspiel (Neue Zürcher Zeitung) . . . . .	65
Klassisches Stück über das Dritte Reich (P. Ruf) . . . . .	65
Deutsche Erstaufführung (Hamburg 1947) . . . . .	66
Herrliches Gegenwartsdrama (G. Sanden) . . . . .	66
Weltanschauliche Schwächen (Hamburger Volkszeitung) . . . . .	67
Zur Frankfurter Erstaufführung (1947) . . . . .	68
Gut geöltes Kriminalstück (E. Kogon) . . . . .	68
Zur ersten Berliner Inszenierung (1948) . . . . .	69
Ungelöstes moralisches Problem (W. Karsch) . . . . .	69
Zwispältiges Stück (F. Luft) . . . . .	69
Berliner Neuinszenierung (1967) . . . . .	71
Endgültig beim Teufel (V. Klotz) . . . . .	71
Gloriole für den Mitläufer (F. Luft) . . . . .	71
Neuaufführung in Frankfurt (1967) . . . . .	72
Bleibende Irritation (FAZ) . . . . .	72
Ehrenrettung für die Handlanger (E. Lissner) . . . . .	72
Zu einer Düsseldorfer Inszenierung (1967) . . . . .	73
Emotional aufladbares Zeitstück (H. Schwab-Felisch) . . . . .	73
Literaturverzeichnis . . . . .	74