

DIETGER LANGER

GRUNDZÜGE DER POLNISCHEN
LITERATURGESCHICHTE

1975

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	XI
I. Einführung	1
1. Die slawischen Sprachen	1
2. Der Beginn des slawischen Schrifttums	2
3. Zur Aussprache des Polnischen	3
II. Mittelalter.	4
1. Die Kultur des polnischen Mittelalters	4
2. Die Chroniken.	7
3. Das religiöse Schrifttum.	9
4. Die Entstehung der polnischen Schriftsprache	11
III. Renaissance.	13
1. Die Kultur des „goldenen Zeitalters“	13
2. Die Chroniken und die höfische Dichtung	16
3. Das literarische Werk Mikolaj Rejs	19
4. Die Poesie Jan Kochanowskis.	22
5. Die Literatur des Bürgertums.	25
6. Das Theater.	28
7. Die Sprache.	32
IV. Barock.	34
1. Die Kultur der polnischen Barockzeit	34
2. Die polnische und lateinische Lyrik.	39
3. Das historische Epos.	42
4. Die politisch-soziale Satire.	46
5. Das Theater.	51
6. Die Sprache.	53

V. Klassizismus	56
1. Die Kulturpolitik zur Zeit Stanislaw Augusts	56
2. Die aufklärerische Hofdichtung.	60
3. Der Sentimentalismus.	64
4. Die Epigonendichtung	66
5. Das Theater.	69
6. Die Sprache.	71
VI. Romantik	74
1. Der polnische Messianismus.	74
2. Die Vertreter der „Ukrainischen Schule“	76
3. Adam Mickiewicz.	78
4. J. Slowacki, Z. Krasiriski und C. K. Norwid	83
5. Der historische Roman.	90
6. Das Theater.	93
7. Die Sprache.	96
VII. Positivismus.	98
1. Die Publizistik.	98
2. Der realistische Roman.	100
3. Die Novellistik.	106
4. Die Versdichtung	109
5. Der Naturalismus.	113
6. Das Theater.	115
7. Die Sprache.	117
VIII. Junges Polen	119
1. Die literarischen Manifeste.	119
2. Die Lyrik	122
3. Der Roman	126
4. Das Theater.	129
5. Die Sprache.	133
IX. Literatur der Zwischenkriegszeit	135
1. Die literarischen Gruppierungen.	135
2. Die Lyrik	137

3. Die Prosa143
4. Das Theater.147
5. Die Sprache.151
X. Literatur nach 1945.153
XI. Literatur im Exil.164
Literaturhinweise.167
Namenverzeichnis.169