

**Erläuterungen**

zu

**Moliere**

**Der Geizige**  
**Der eingebildete Kranke**  
**Der Menschenfeind**

von Dr. Edgar Neis

2., erweiterte Auflage



**C. BANGE VERLAG • HOLLFELD/OBFR.**

## INHALTSÜBERSICHT

|   |    |
|---|----|
| Das Leben Molières. . . . .                         | 5  |
| Die Bühnenwerke Molières. . . . .                   | 9  |
| Das Wesen der Kunst Molières. . . . .               | 15 |
| Das französische Theater zur Zeit Molières. . . . . | 18 |
| Das französische Lustspiel. . . . .                 | 25 |
| Moliere und Shakespeare. . . . .                    | 27 |
| Goethe über Moliere. . . . .                        | 29 |

### **Der Geizige**

|  |    |
|--|----|
| Zur Entstehung des „Geizigen“. . . . .           | 32 |
| Sachliche und sprachliche Erläuterungen. . . . . | 34 |
| Gang der Handlung. . . . .                       | 37 |
| Charakteristik der Hauptpersonen                 |    |
| Harpagon. . . . .                                | 44 |
| Die Liebespaare. . . . .                         | 45 |
| Die Nebenpersonen. . . . .                       | 46 |

### **Der eingebildete Kranke**

|  |    |
|--|----|
| Gang der Handlung. . . . .                             | 48 |
| Charakteristik der Hauptpersonen                       |    |
| Argan. . . . .   | 54 |
| Toinette. . . . .                                      | 58 |
| Die übrigen Personen. . . . .                          | 58 |
| Die Vollkommenheit der Bühnentechnik Molières. . . . . | 61 |
| Der Angriff auf das Ärzteswesen. . . . .               | 65 |

### **Der Menschenfeind**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Gang der Handlung. . . . .       | 69 |
| Charakteristik der Hauptpersonen |    |
| Alceste. . . . .                 | 79 |
| Philinte. . . . .                | 80 |
| Oronte. . . . .                  | 81 |
| Celimene. . . . .                | 82 |

|   |           |
|---|-----------|
| Die übrigen Personen.....   | 83        |
| Aleeste — ein Geistesverwandter Hamlets und Tassos _____              | 84        |
| Alceste, Philinte. Celimene — Hommes de notre siecle <del>_____</del> | <b>87</b> |
| <b>Der Kampf</b> gegen die, Verlogenheit — eine Illusion? _____       | 89        |
| Molieres Tod.....   | 92        |
| „Ein reiner Mensch“.....  | 95        |
| Auswahl der Literatur.....  | 96        |

Die Zitate aus den Komödien Molieres sind den Textausgaben in Reclams Universal-Bibliothek (Nr. 338, 1177, 394) entnommen.