

HANS WYSLING
NARZISSMUS UND
ILLUSIONÄRE EXISTENZFORM

Zw den Bekenntnissen des Hochstaplers Felix Krull

FRANCKE VERLAG BERN
UND MÜNCHEN

INHALT

| | |
|-----------------------|---|
| Zielsetzung | 9 |
|-----------------------|---|

ZUR FRÜHZEIT

| | |
|----------------------|----|
| Einführung | 15 |
|----------------------|----|

| | |
|--|----|
| I. Zur Psychologie des Künstlers | 20 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 1. Der Künstler bei Nietzsche, Lombroso und Schopenhauer | 21 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Der Künstler als Komödiant | 21 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|----|
| Genialität und Kriminalität | 25 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Der Literat als Psychologe und Moralist | 29 |
|---|----|

| | |
|--|--|
| 2. Das Hochstapler- und Dandymotiv in der zeitgenössischen | |
|--|--|

| | |
|---------------------|----|
| Literatur | 34 |
|---------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Heinrich Mann | 36 |
|-------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Frank Wedekind | 41 |
|--------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Herman Bang | 47 |
|-----------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Otto Julius Bierbaum | 49 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Richard von Schaukai und der Dandyismus | 52 |
|---|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Carl Sternheim | 53 |
|--------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 3. Der autobiographische Ansatz | 56 |
|---|----|

| | |
|--|--|
| Autobiographie als protestantisches Ethos und Selbstent- | |
|--|--|

| | |
|-------------------|----|
| larvung | 56 |
|-------------------|----|

| | |
|---|----|
| Autobiographie als Liebe zu sich selbst | 60 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Die Scheu vor dem direkt Autobiographischen | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II. Krull als «Künstler-Kind» | 67 |
|---|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Die Welt als Wille | 68 |
|---------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Felix. Glückskind und Götterliebhaber | 68 |
|---|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Morpheus. Süßer Schlaf | 74 |
|----------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Eros. Einheits- und Vermischungsehnsucht | 82 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| Narziß. Ich- und Weltliebe | 92 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|--|-----|
| Prospero. Der Künstler als Magier und Zauberer | 104 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 2. Die Welt als Vorstellung | 112 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Maja. Welt und Leben als Illusion | 112 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Histrio. Schauspielertum und Nachahmung | 121 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Proteus. Rollendasein und Identitätsverlust | 130 |
|---|-----|

| | |
|---|------|
| Heros. Der «gespannte» Held | .137 |
| Theatrum mundi. Gesellschaftskritik und Utopie | .143 |
| III. Travestie und Parodie | .152 |
| 1. Die «Bekenntnisse» als Künstlertravestie: Manolescus Hochstaplermemoiren | .153 |
| 2. Die «Bekenntnisse» als Parodie auf «Dichtung und Wahrheit» | 171 |
| 3. Das Märchen vom Glückskind als mythisches Substrat | 176 |

ZUR SPÄTZEIT

| | |
|--|------|
| Einführung | .191 |
| I. Der Übergang vom Individuellen zum Sozialen und Mythisch-Typischen | .195 |
| 1. Der Unpolitischein der Politik | .195 |
| 2. Die imitatio Goethes | 213 |
| 3. Die Rezeption der Psychoanalyse (Freud). | 223 |
| 4. Die Entdeckung des Hermes (Kerenyi/Jung). | 238 |
| II. Krull als Hermeskind | 254 |
| 1. Artifex. Der Roman als «gelebte Vita». | 254 |
| 2. Hermes. Der Roman als «gelebter Mythos». | 257 |
| 3. Die «Bekenntnisse» als Pantheon. Die Aufnahme des Hermeskinde in die «göttliche Familie». | 262 |
| III. Semper idem - Pessimismus und Heiterkeit | 270 |
| 1. Die «Bekenntnisse» als Schelmenroman (Grimmeishausen) | 271 |
| 2. Die Wiederholung der Klassischen Walpurgisnacht | 288 |
| 3. Hermes-der Triumph des Narziß | 299 |
| Ergebnisse und Vermutungen | 312 |
| Anmerkungen | 315 |

DOKUMENTATION

| | |
|--------------------------------|-----|
| Frühe Arbeitsperiode | 389 |
| 1. Notizbücher | 389 |
| 2. Notizen | 395 |

| | |
|---|-----|
| 3. Das Anschauungsmaterial | 476 |
| 4. Das Manuskript | 481 |
| 5. Quellen und Anregungen | 483 |
| II. Späte Arbeitsperiode (1951 —1954). | 487 |
| 1. Notizbücher und Tagebücher | 487 |
| 2. Notizen | 487 |
| 3. Das Anschauungsmaterial | 515 |
| 4. Das Manuskript | 516 |
| 5. Quellen und Anregungen | 537 |
| Handschriften, Typoskripte, Erstdrucke u. a | 542 |
| Literaturverzeichnis | 545 |
| Werkregister. | 555 |
| Personenregister | 559 |