

FRANK BROMMER

# ODYSSEUS

DIE TATEN UND LEIDEN DES HELDEN  
IN ANTIKER KUNST UND LITERATUR

1983

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

Vorwort . . . . .	IX
Homers Schilderung . . . . .	1
Odysseus vor dem Trojanischen Krieg. . . . .	1
Eigenschaften und Aussehen. . . . .	2
Odysseus beim Kampf um Troja nach der Ilias. . . . .	3
Weitere Episoden des Kampfes von Odysseus um Troja. . . . .	6
Der epische Kyklos. . . . .	7
Kyprien. . . . .	7
Aithiopsis. . . . .	7
Kleine Ilias. . . . .	7
Iliupersis. . . . .	8
Nostoi. . . . .	8
Telegonie. . . . .	8
Hesiod. Bakchylides. Pindar. . . . .	10
Odysseus in der Tragödie. . . . .	11
Aischylos. . . . .	11
Sophokles. . . . .	11
Euripides. . . . .	12
Andere Tragiker. . . . .	13
Komödie. . . . .	15
Odysseuszyklen in der Kunst . . . . .	16
Der Name Odysseus. . . . .	18
Die Ereignisse bis zur Einnahme von Troja. . . . .	19
Wahnsinn. . . . .	19
Odysseus bei Achill auf Skyros. . . . .	19
Opferung der Iphigenie. . . . .	22
Rückforderung der Helena. . . . .	24
Chryseis. . . . .	25
Lösen zum Zweikampf gegen Hektor. . . . .	25
Gesandtschaft zu Achill. . . . .	26

Dolon. . . . .	29
Rhesos. . . . .	33
Odysseus als Bettler in Troja. . . . .	34
Streit des Odysseus mit Aias um die Waffen Achills. . . . .	35
Odysseus und Neoptolemos. . . . .	39
Raub des Palladion. . . . .	40
Leichenspiele für Patroklos. . . . .	48
Abholung des Philoktet auf Lemnos. . . . .	49
Das Trojanische Pferd. . . . .	51
Die Ereignisse nach der Einnahme von Troja. . . . .	56
Kikonen. . . . .	56
Lotosesser. . . . .	57
Kyklopen. Polyphem. . . . .	57
Becher-Reichung. . . . .	58
Blendung. . . . .	61
Flucht. . . . .	65
Verhöhnung. . . . .	68
Aiolos. . . . .	69
Lästrygonen. . . . .	69
Kirke. . . . .	70
Unterwelt. . . . .	80
Zweiter Besuch bei Kirke. . . . .	83
Sirenen. . . . .	83
Planken. Charybdis. Skylla. . . . .	88
Rinder des Helios. . . . .	91
Schiffbruch. . . . .	92
Zweites Passieren von Skylla und Charybdis. . . . .	92
Kalypso. . . . .	92
Ankunft auf der Phäakeninsel. . . . .	95
Nausikaa. . . . .	95
Phäaken. . . . .	97
Heimkehr. . . . .	98
Ankunft. . . . .	98
Eumaios. . . . .	99
Hund Argos. . . . .	99
Eurykleia. . . . .	100
Penelope. . . . .	102
Freiermord. . . . .	104
Penelope und die Freier. . . . .	108
Laertes. . . . .	108
Ereignisse nach dem Freiermord. . . . .	109
Ende des Odysseus. . . . .	109

Typologie des Odysseus. . . . .	.110
Odysseus in der antiken Malerei. . . . .	.112
Odysseus in der antiken Skulptur. . . . .	.115
Nicht dargestellte Taten. . . . .	.117
Darstellungen von nicht überlieferten Taten. . . . .	.118
Aufkommen der einzelnen Sagen in der Bildkunst . . . . .	.120
Odysseus und Diomedes. . . . .	.123
Antikes Nachleben des Odysseus. . . . .	.124
Register. . . . .	.125
Abbildungsverzeichnis. . . . .	.129
Tafelverzeichnis. . . . .	.131
Tafeln. . . . .	.133