

# Romane und Erzählungen der deutschen Romantik

Neue Interpretationen

Herausgegeben von  
Paul Michael Lützeler

Philipp Reclam jun. Stuttgart

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Helmut Schanze</i>	
Romantheorie der Romantik . . . . .	11
<i>Martin Bollacher</i>	
Wilhelm Heinrich Wackenroder: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796/97). . . . .	34
<i>Ernst Ribbat</i>	
Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (1798). . . . .	58
<i>Dieter Kimpel</i>	
Friedrich Hölderlin: Hyperion (1797/99). . . . .	75
<i>Ernst Behler</i>	
Friedrich Schlegel: Lucinde (1799). . . . .	98
<i>Heide Christina Eilert</i>	
Clemens Brentano: Godwi (1800/02). . . . .	125
<i>Ulrich Stadler</i>	
Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802). . . . .	141
<i>Waltraud Wiethölter</i>	
Jean Paul: Flegeljahre (1804/05). . . . .	163
<i>Gerhart Hoffmeister</i>	
Bonaventura: Nachtwachen (1804/05). . . . .	194
<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1810). . . . .	213
<i>Klaus Peter</i>	
Achim von Arnim: Gräfin Dolores (1810). . . . .	240
<i>Gisela Dischner</i>	
Friedrich de laMotte-Fouque: Undine (1811). . . . .	264
<i>Dagmar Walach</i>	
Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814) . . . .	285
<i>Egon Schwarz</i>	
Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart (1815). . . . .	302
<i>Wolfgang Nehring</i>	
E.T.A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815/16). . . . .	325

*Helmut G. Hermann*

Romantik und erzählende Prosa. Eine Auswahlbibliographie. . . . .	351
Die Autoren der Beiträge. . . . .	375
Personenregister. . . . .	381