

# DIE DEUTSCHE LITERATUR

VOM SPÄTHUMANISMUS ZUR  
EMPFINDSAMKEIT

1570-1750

VON

RICHARD NEWALDF

*Dritte, verbesserte Auflage  
mit einem bibliographischen Anhang*



C.H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
MÜNCHEN MCMLX

# INHALTSÜBERSICHT

<i>Einleitung.</i> . . . . .	<i>i</i>
------------------------------	----------

## ERSTER ABSCHNITT. VORBEREITUNGEN

<i>I. Kapitel. Der Wandel in der Behandlung des Verses.</i> . . . . .	28
1. Die Psalmenübersetzungen. . . . .	29
2. Weltliches Lied und historische Relation. . . . .	34
3. Theorie und Praxis. . . . .	39
<i>II. Kapitel. Alte Überlieferungen.</i> . . . . .	47
1. Neulateinische Dichtung. . . . .	48
2. Georg Rollenhagen. . . . .	52
3. Homerübersetzung und Meistergesang. . . . .	54
4. Jakob Ayrer und andere Dramatiker. . . . .	59
5. Schwank und Volksbuch. . . . .	68
6. Das Kirchenlied. . . . .	71
<i>III. Kapitel. Neue Kräfte im Drama.</i> . . . . .	77
1. Nikodemus Frischlin. . . . .	78
2. Die englischen Komödianten. . . . .	81
3. Fürstliche Dramatiker. . . . .	84
4. Das Straßburger Akademietheater. . . . .	91
5. Das Jesuitendrama. . . . .	95
<i>IV. Kapitel. Prosa.</i> . . . . .	105
1. Johann Fischart. . . . .	106
2. Das Schrifttum der Gegenreformation in Bayern. . . . .	119
<i>V. Kapitel. Societas christiana und Unio mystica.</i> . . . . .	134
1. Mittelalterliche und neue Mystik. . . . .	135
2. Andreae und die Rosenkreuzer. . . . .	139
3. Festigung der schlesischen Überlieferung. . . . .	150

## ZWEITER ABSCHNITT. IM ZEICHEN DER POETIK

<i>I. Kapitel. Martin Opitz.</i> . . . . .	156
1. Die Versreform. . . . .	158
2. Argenis und Oper. . . . .	162
3. Schäferdichtung und Lehrgedicht. . . . .	165
4. Übersetzungen. . . . .	169

<i>II. Kapitel. Die Ausbreitung der neuen Verslehre.</i>	. . . . .	173
1. Die Schlesier.	. . . . .	173
2. Buchner.	. . . . .	179
3. Petrarkismus.	. . . . .	182
4. Paul Fleming	. . . . .	187
5. Die erste Generation der Lyriker.	. . . . .	191
6. Die zweite Generation der Lyriker.	. . . . .	195
<i>III. Kapitel. Sprach- und Dichtergesellschaften.</i>	. . . . .	203
1. Die Fruchtbringende Gesellschaft.	. . . . .	203
2. Die Königsberger.	. . . . .	206
3. Harsdörffer und die Pegnitzschäfer.	. . . . .	210
4. Rist	. . . . .	222
5. Zesen	. . . . .	226
<i>IV. Kapitel. Mystik und geistliche Lyrik.</i>	. . . . .	234
1. Die Nachfolge Jakob Böhmes.	. . . . .	235
2. Lyrik und Kirchenlied.	. . . . .	243
3. Lateinische Jesuitenlyrik (Jakob Bälder).	. . . . .	250
4. Schlesische Höhe.	. . . . .	260
<i>V. Kapitel. Das Drama in deutscher Sprache. Gryphius.</i>	. . . . .	273
1. Schuldrama und Komödiantenspiel.	. . . . .	273
2. Die Anfänge von Andreas Gryphius.	. . . . .	276
3. Übergang zur deutschen Dichtung.	. . . . .	281
4. Die Tragödien.	. . . . .	286
5. Die Lustspiele.	. . . . .	290
<i>VI. Kapitel. Zeitkritik.</i>	. . . . .	295
1. Die Alamodeliteratur und Moscherosch.	. . . . .	296
2. Epigramm und poetische Satire.	. . . . .	305
3. Politische, persönliche und poetische Prosasatire.	. . . . .	310

### DRITTER ABSCHNITT. SCHWULST UND PROSA

<i>I. Kapitel. Marinismus.</i>	. . . . .	319
1. Hofmann und die galante Lyrik.	. . . . .	320
2. Casper von Lohenstein.	. . . . .	325
3. Drama	. . . . .	333
4. Schlesischer Ausklang	. . . . .	342

<i>II. Kapitel. Der Roman.</i> . . . . .	354
1. Von der Geschichtschreibung und vom Epos zum Roman. . . . .	354
2. Der politisch-historische Heldenroman. . . . .	360
3. Grimmeishausen. . . . .	370
4. Realismus. . . . .	378
<i>III. Kapitel. Das Bürgertum und seine Grenzen.</i> . . . . .	393
1. Christian Weise und seine Nachfolger. . . . .	394
2. Hofdichter. . . . .	403
3. Die Gelehrten. . . . .	407
4. Christian Reuter. . . . .	411
<i>IV. Kapitel. Alte und neue Frömmigkeit.</i> . . . . .	417
1. Volkstümliche Erbauung. . . . .	417
2. Rettenpacher. . . . .	426
3. Die Anfänge des Pietismus. . . . .	436

VIERTER ABSCHNITT. AUFKLÄRUNG

<i>I. Kapitel. Die ersten Spuren der Aufklärung.</i> . . . . .	447
1. Rationalismus und Empirismus . . . . .	448
2. Rationalistische Dichtung . . . . .	455
3. Vom Schwulst zu den englischen Vorbildern. . . . .	460
4. Rokoko und Anakreontik. . . . .	467
5. Die wahre Poesie. . . . .	474
6. Prosa . . . . .	477
<i>II. Kapitel. Theoretische Auseinandersetzungen.</i> . . . . .	483
1. Der Aufstieg Gottscheds. . . . .	484
2. Die Zürcher Kunstrichter. . . . .	494
3. Die Streitschriften. . . . .	498
4. Ausklang . . . . .	502
<i>III. Kapitel. Moral und Empfindsamkeit.</i> . . . . .	508
1. Die Bremer Beiträger. . . . .	508
2. Die ältere Generation der Brüder Schlegel. . . . .	511
3. Geliert . . . . .	5 »5
<b>Bibliographischer Anhang</b> . . . . .	522
<b>Zeittafel</b> . . . . .	53 <sup>1</sup>
<b>Verzeichnisse.</b> . . . . .	540
Personenverzeichnis 540 - Sachverzeichnis 555 - Ortsverzeichnis 561	