

HANS WEIGEL  
**KARL KRAUS**

ODER

DIE MACHT DER OHNMACHT

VERSUCH EINES MOTIVENBERICHTS ZUR  
ERHELLUNG EINES VIELFACHEN LEBENSWERKS

MIT 16 SEITEN KUNSTDRUCKBILDERN

VERLAG FRITZ MOLDEN • WIEN-FRANKFURT-ZÜRICH

# INHALT

Der apokalyptische Humorist . . . . .	.11
Das verlorene Paradies. . . . .	.18
Aus dem Ghetto in die Wüste. . . . .	.29
Wird er jetzt erschöpft zusammenbrechen? . . . . .	.35
Die unsterbliche Geliebte. . . . .	.42
Harden. . . . .	.53
Geschlecht und Charakter. . . . .	.60
Glanz und Elend. . . . .	.71
Biographie der „Fackel“. . . . .	.80
Altgier nach der Überlebens-Größe . . . . .	.88
Die fluchwürdige Solidarität . . . . .	.95
Heine. . . . .	.104
Siebenhundertundeine Vorlesung . . . . .	.109
Der Grubenhund und die Laufkatze . . . . .	.115
Die Journaille. . . . .	.122
Biographie der Bibliographie. . . . .	.130
Pro domo. . . . .	.136
Der Abfall. . . . .	.140
Worte in Versen. . . . .	.151
Der Sündenfall. . . . .	.164
Ursprung und Ziel. . . . .	.172
Zum ewigen Gedächtnis. . . . .	.183
Die Tragödie. . . . .	.194
Nach der Sintflut . . . . .	.207
Die Flucht zum Theater. . . . .	.215
Traumtheater. . . . .	.219
Worttheater. . . . .	.232
Die Sprache. . . . .	.243
Die Welt nach dem Weltkrieg . . . . .	.251
Die Besten seiner Zeit . . . . .	.261

Die Macht der Ohnmacht . . . . .	271
Du lebst noch? . . . . .	283
Der Heimat treuer Hasser. . . . .	294
Lebensabend . . . . .	296
Der verlorene Sohn. . . . .	305
Wem habe ich denn je Unrecht getan? . . . .	321
Die Nachwelt . . . . .	331
Er war unser. . . . .	339