

ADOLF STENDER-PETERSEN

GESCHICHTE
DER RUSSISCHEN
LITERATUR



VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

I. DIE ALTRUSSISCHE PERIODE	1
1. Die vorliterarische Zeit	3
2. Die Struktur der altrussischen Gesellschaft	11
3. Die literarische Sprache.	18
4. Byzantinische literarische Einflüsse.	23
5. Die Einfuhr apokrypher Literatur.	30
6. Die homiletische Literatur: Hilarion.	38
7. Die homiletische Literatur: Klemens von Smolensk und Ky- rillos von Türov.	48
8. Die religiös-poetische Literatur: Kyrillos von Türov	58
9. Die hagiographische Literatur.	64
10. Die Gattung des Fürstenlebens.	76
11. Importierte pseudohistorische Literatur.	84
12. Importierte historische Literatur.	91
13. Die Nestor-Chronik	97
14. Die Eigenart der Chronik.	103
15. Die altrussischen Annalen.	108
16. Das Epos von der Heerfahrt Igor's.	117
17. Der Zusammenbruch Kijevs und das Tatarenjoch	131
18. Die politische Umgestaltung während des Tatarenjochs	137
19. Das Fortleben der altrussischen Literaturgattungen	142
20. Neue Tendenzen	147
21. Die Klagen Daniils.	150
22. Die Wiederbelebung des epischen Stils.	153
23. Das Epos von der Schlacht am Don.	156
II. DIE MOSKOVITISCHE PERIODE	161
1. Die moskovitische Gesellschaft	163
2. Neue Losungen.	169
3. Epiphanos der All weise.	174
4. Pachomios Logothetes.	179
5. Enzyklopädische Bestrebungen im 16. Jahrhundert	184
6. Kriegsgeschichtliche Literatur.	192

7. Epische Tendenzen in der Kriegsgeschichte.	198
8. Ideologische Literatur	202
9. Der Staat Zar Ivans IV.	205
10. Ivan IV. und Fürst Kürbskij.	210
11. Die Zeit der Smüta	215
12. Geistliche Memoirenliteratur.	219
13. Weltliche Memoirenliteratur.	224
14. Lyrisch-epische Bestrebungen.	228
15. Moskovitische Poesie.	232
16. Die Entstehung einer neumoskovitischen Kultur.	240
17. Moskovitische Vers- und Reimkunstversuche.	248
18. Westrussische Kultur und ihre Wurzeln.	253
19. Westrussisches literarisches Leben.	256
20. Die neue westrussische Versdichtung.	262
21. Simeön Pölockij als moskovitischer Dichter.	266
22. Die Entwicklung der syllabischen Dichtung	270
23. Die westrussische Dramatik.	276
24. Moskovitische geistliche Schauspielkunst.	280
25. Weltliche moskovitische Dramatik.	288
26. Prosa-Einfuhr.	296
27. Übersetzte romantische Prosaromane.	302
28. Die heimischen Wurzeln des Romans.	309
29. Originale moskovitische Romane.	314
30. Schlußbetrachtungen.	319
III. DIE PERIODE DES KLASSIZISMUS.	323
1. Die gesellschaftliche Reform Peters des Großen.	325
2. Die Schaffung einer neuen Kulturgrundlage.	330
3. Die Schaffung einer neuen Literatursprache.	337
4. Die Grundlagen einer neuen Verskunst.	344
5. Die Oden Lomonösovs.	349
6. Das Zeitalter der Kaiserin Katharina.	359
7. Die Grundlegung der Gattungen durch Sumarökov	363
8. Die leichte Poesie nach Sumarökov.	371
9. Chersäkovs epische Dichtung.	376
10. Die Odendichtung Derzavins.	383
11. Die Tragödie nach Sumarökov.	395
12. Die Komödie nach Sumarökov.	402
13. Die Komödien Fonvizins.	407
14. Die Komödien der Kaiserin Katharina.	416
15. Die ersten Schritte der Prosaliteratur.	424
16. Das Ende des Klassizismus	431

ZWEITER TEIL

I. DIE ROMANTISCHE PERIODE

1. Klassizismus und Romantik	3
2. Das empfindsame Drama	5
3. Radisev als Begründer der Reisebriefgattung	12
4. Die Reisebriefe Karamzins	20
5. Karamzin als Begründer des Sentimentalismus.	29
6. Übersetzte Prosaliteratur.	35
7. Die novellistische Kunst Karamzins.	42
8. Zukövskej als Vorromantiker.	50
9. Der große Sprachkampf.	59
10. Vorromantiker und Neuklassiker.	65
11. Krylöv als neuklassischer Fabeldichter.	76
12. Gribojedov als neuklassischer Dramatiker.	81
13. Die lyrische Plejade.	89
14. Püskin als Führer der Plejade.	104
15. Püskin als Dramatiker und Epiker.	115
16. Der Versroman Püskins.	124
17. Die Poesie Lermontovs.	130
18. Die Prosa Püskins und Lermontovs.	142
19. Der Übergang der Literatur zur Prosa	154
20. Der romantische Stil Gögol's.	164
21. Der groteske Stil Gögol's.	174
22. Rückblick.	184

II. DIE REALISTISCHE PERIODE

1. Von Alexander I. zu Nikolaj I.	191
2. Die realistische Kritik	200
3. Die Natürliche Schule.	208
4. Herzens philosophischer Realismus.	218
5. Goncarövs pragmatischer Realismus.	226
6. Turgenevs poetischer Realismus.	237
7. Turgenevs Kunst	255
8. Saltyköv-Scedrins satirischer Realismus.	263
9. Dostojevskijs psychologischer Realismus.	273
10. Dostojevskijs künstlerisches System.	283
11. Das realistische Drama und Oströvskej.	302
12. Heroische und lyrische Strömungen im Realismus.	315
13. Die lyrisch-realistische Dichtung Nekräsovs.	330
14. Die literarische Kritik im Zeitalter des Realismus.	342

15. Tolstöjs plastischer Realismus.	360
16. Tolstöjs Kunst.	378

III. DIE MODERNISTISCHE PERIODE

1. Die Periode der politischen Reaktion.	405
2. Der Populismus in der Prosaliteratur.	413
3. Die belletristische Linie in der Prosaliteratur.	433
4. Die großen Novellisten	443
5. Marxismus und Neorealismus.	478
6. Der russische Symbolismus.	501
7. Schluß	539
Literaturhinweise zu beiden Teilen	547
Namenregister zu beiden Teilen	603