

Fernand Hoffmann - Josef Berlinger

Die Neue Deutsche Mundartdichtung

Tendenzen und Autoren
dargestellt am Beispiel der Lyrik

1978

Georg Olms Verlag
Hildesheim • New York



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

1. Teil

1. Strömungen und Tendenzen

II. Tendenzen der zeitgenössischen Dialektlyrik im deutschen Sprachraum

- 1) In der Tradition der "klassischen" Dialektlyrik stehende Richtungen
 - a) Das Mundartgedicht zwischen Idylle und Trivialität
 - b) Eine greimte Welt in gereimten Versen
 - c) Vergangenheit und Idylle als Modelle einer heilen Welt
- 2) Die Dialektlyrik zwischen Tradition und Moderne
 - a) Die ³Überwindung der Isolation
 - b) Existenzielle Thematik und Aufspaltung der erstarrten Form
 - c) Die lyrische Tragfähigkeit des Dialektes
- 3) Neue Richtungen der zeitgenössischen Dialektlyrik
 - a) Die Dialektlyrik im Zeichen der Konkreten Poesie: Experimente der "Wiener Gruppe"
 - b) Die ⁴Überwindung der konkreten Dialektlyrik
 - c) Die dokumentarische Dialektlyrik der Siebziger Jahre
 - d) Politische und agitatorische Dialektlyrik: unverschlüsselte Gesellschaftskritik

III. Schlussbemerkung

2. Teil

Die Autoren

I. Die Oberdeutschen

Die ⁵Österreicher

Die Elsässer

Die Schweizer

II. Die Mitteldeutschen

Die Luxemburger

III. Die Niederdeutschen

IV. Nachwort und Fazit

ANHANG

Anmerkungen

Bio-Bibliographie der behandelten Mundartlyriker

Verzeichnis der Sekundärliteratur

Inhaltsverzeichnis