



Zuener von den gibelungen.

NS. IST. In alten mæren.
wunders vil geseit. von heiden lobekæren. vō
guter arbeit. von freude vñ hochgeiten
von weinen vñ klagen. von künec re-
ken staten. niht ir ir wîd' horen sa-
gen. Ez wîs in vîrgonden. en vil edel
magdîn. dar in allen landen. niht schôn's
mohre sîn. Chriemhilt geheizen. diu wîr-
en schone wîp. dar umbe in sîn degene



NIBELUNGENLIED

INHALT

Landeshauptmann Dr. Herbert Kessler	Zum Geleit	9
Bürgermeister Dipl.-Ing. Otto Amann	Hohenems - Übertieferung und Gegenwart	10
Präsident des Kulturkreises Hohenems Hugo Loacker		11
Elmar Vonbank	Zur Ausstellung	13
Achim Masser	Das Nibelungenlied - eine höfische Dichtung	17
Hermann Reichert	Skandinavische und deutsche Nibelungentradition	25
Alois Wolf	Mythos und Geschichte in der Nibelungensage und im Nibelungenlied	41
Otto Gschwantler	Die historische Glaubwürdigkeit der Nibelungensage	55
Eugen Thurnher	Das Nibelungenlied und das Land Vorarlberg	71
Eugen Thurnher	Die dichterischen Neuschöpfungen der Nibelungen, Nachleben und Umgestaltung	81
Sigrid von Moisy	Die Erwerbung der Handschrift A des Nibelungenliedes durch die königliche Hof- und Staatsbibliothek in München	89
Johannes Duft	Die Nibelungen-Handschrift B in der Stiftsbibliothek St. Gallen	93
Christoph Vallaster	Brachte Othmar Widnauer eine der Nibelungenhandschriften nach Hohenems?	111
Meinrad Tiefenthaler	Versuch einer Rückführung der Handschrift C nach Hohenems	113
Rupert Feuchtmüller	Die romanische Bildsprache zur Zeit des Nibelungenliedes	117
Ortwin Gamber	Ritterliche Bewaffnung um 1200	121
Walter Salmen	Das Nibelungenlied als musikgeschichtliche Quelle	125
Paul Rachbauer	Essen und Trinken um 1200	135
Gert Ammann	Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus	147
Eberhard Tiefenthaler	Die Literatur zum Nibelungenlied (Einführung zum Ausstellungsgut S. I)	193
Karl Heinz Burmeister	Das Hohenemser Jahrhundert Betrachtungen zur Rolle der Grafen von Hohenems in der Vorarlberger Landesgeschichte	195
Eberhard Tiefenthaler	Die Hohenemser Offizin	201
Kolumban Spahr	Barlaam und Josaphat nach der Fassung des Rudolf von Ems	241
Martin Blindheim und Anne Holtsmark	Sigurds-Saga in der mittelalterlichen Bildkunst	245
Joachim Werner	Die archäologische Hinterlassenschaft der Hunnen in Südrußland und Mitteleuropa	273
Alfred Bernhard-Walcher	Der Gräberfund von Untersiebenbrunn	289
István Bóna	Die archäologischen Denkmäler der Hunnen und der Hunnenzeit in Ungarn im Spiegel der internationalen Hunnenforschung	297
Gert Ammann Helmut Swozilek Eberhard Tiefenthaler	Ausstellungsgut	I