

HORST-DIETER BLUME

EINFÜHRUNG
IN DAS
ANTIKE THEATERWESEN

1978

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	VII
Abkürzungsverzeichnis	IX
I. Einleitung	1
II. Quellen	4
III. Das griechische Theater.	14
1. Die Feste.	14
Dionysos.	14
Die Städtischen Dionysien.	17
Die Lenäen.	26
Außerathenische Aufführungen.	29
2. Zustandekommen einer Aufführung	30
Archon — Choregos — Chorodidaskalos	30
Die Einstudierung.	38
Die Schiedsrichter.	40
Ehrungen und Weihgeschenke.	43
3. Die Theaterbauten	45
Das Dionysostheater in Athen.	45
Die übrigen Theater.	54
Sichtverhältnisse und Akustik.	55
Der Spielhintergrund. Skenographie.	60
Theatermaschinen.	66
Requisiten.	73
4. Die Schauspieler	77
Historischer Überblick.	77
Anzahl der Schauspieler.	82
Frauen- und Kinderrollen.	85
Masken.	88
Kostüme.	95
Vortragsweise.	103

IV. Das römische Theater.107
1. Vorbemerkungen.107
2. Rückblick und Überleitung: Die Tradition des griechischen Theaters im Westen.108
3. Italische Einflüsse.111
4. Das Theater der Republik.114
5. Das Theater der Kaiserzeit.125
 V. Ausblick.131
 Literaturverzeichnis.133
 Register.135
 Tafeln I—XIV und Abbildungsverzeichnis.141