

Hainer Plaul

ILLUSTRIERTE
GESCHICHTE
DER
TRIVIAL-
LITERATUR

»lms Presse Hildesheim • Zürich • New York

DAS HISTORISCHE VORFELD 7

- Die Lage nach dem Westfälischen Frieden 8
- Für die Reinheit der deutschen Sprache 11
- Neue Frömmigkeit 15
- Gewerbefleiß und Bürgersinn 20
- Von der Rationalität zum Rationalismus 25
- Der Verlust an Innerlichkeit 32

DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE 41

- Der neue Leser 42
- Die Entstehung des literarischen Marktes 57
- Das Verlangen nach Innerlichkeit 79
- Innerlichkeit als Öffentlichkeit 92
- Gefühl und Kommerz: Trivialliteratur 107

DIE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE 119

- Die Herausbildung funktional-struktureller Grundtypen 120
 - Die empfindsame Trivialliteratur 120
 - Die sentimentale Trivialliteratur 129
 - Die heroisierend-pathetische Trivialliteratur 142
 - Die erotische Trivialliteratur 75/
 - Die komische Trivialliteratur 164
 - Die schauervolle Trivialliteratur 174
- Literarische Gattungen, Formen und Typen 185
 - Besonderheiten der trivialliterarischen Dramatik 187
 - Formen der trivialliterarischen Epik 193
 - Die historische Trivialliteratur 195
 - Die triviale Räuberliteratur 207
 - Die triviale Kriminal- und Detektivliteratur 213
 - Die triviale Geheimbund-, Geister- und Wunderliteratur 217
 - Die triviale Liebes- und Familienliteratur 220
 - Die triviale Sozial- oder Geheimnisliteratur 227
 - Die triviale Science Fiction-Literatur 228
 - Die triviale Wildwest-Literatur (Western-Literatur) 230
 - Die triviale Abenteuerliteratur 232
- Neue Leserschichten und Eigenheiten in Vertrieb und Produktion 234
 - Kleinbürger als Leser und die Rolle der Leihbücherei 235
 - Arbeiter als Leser und die Bedeutung der Kolportage 238
- Zu den Besonderheiten der Produktion von Trivialliteratur 241
- Gefühlsinhalt und Ideologie 253

ANHANG 255

- Literaturverzeichnis 256
 - Quellenwerke 256
 - Sekundärveröffentlichungen 257
- Bildnachweis 260
- Personenregister 261