

Artemis Einführungen

Band 35

Herausgegeben von

Peter Brang

Willi Erzgräber

Hans Fromm

Manfred Fuhrmann

Walter Hinck

Ulrich Molk

Klaus von See

Das Nibelungenlied

Eine Einführung
von Joachim Heinzle

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

Abkürzungsverzeichnis.	6
Vorwort.	7
I. NIBELUNGENLIED UND NIBELUNGEN- SAGE.	9
Inhalt des Liedes.	10
Historische Wurzeln und historische Verbindlichkeit der Sage.	19
Die Entwicklung der Sage und die Vorgeschichte des Liedes.	26
II. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES LIEDES.	47
Passauer Verbindungen.	47
Die Handschriften und das Original.	52
Die Bearbeitung * C.	60
III. DAS PROBLEM DER TEXTKONSTI- TUIERUNG.	64
Die Hortforderung.	65
Die Betrugshandlung.	69
Die erste Strophe.	74
IV. DIE KUNST DES DICHTERS.	77
Formelsprache und Erzählduktus.	77
Schaubildtechnik.	81
Pathos der Innerlichkeit.	84
V. INTERPRETATION UND REZEPTION	88
Die Sicht der Zeitgenossen.	89
Sinnunterstellung.	92
Ideologische Vereinnahmung.	98
Zu den Zitaten aus mittelalterlichen Texten.	107
Zum Umschlagbild.	108
Literaturhinweise.	110
Register.	118

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Atti	Colloquio Italo-Germanico sul Tema: I Nibelunghi (Accademia Nazionale dei Lincei. Atti dei Convegni Lincei. i), Rom 1974
AVL	Nibelungenlied (Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums. 86), Bregenz 1979
GDH	Zur germanisch-deutschen Heldensage, hg. von Karl Hauck (Wege der Forschung. 14), Darmstadt 1961, Neudruck 1965
HSt	Hohenemser Studien zum Nibelungenlied = Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs 32/3.4, 1980
NuK	Nibelungenlied und Kudrun, hg. von Heinz Rupp (Wege der Forschung. 54), Darmstadt 1976
PBB	Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (Pauls und Braunes Beiträge)
PNg	Nibelungenlied und Klage. Sage und Geschichte, Struktur und Gattung. Passauer Nibelungengespräche 1985, hg. von Fritz Peter Knapp, Heidelberg (im Druck)
ZfdA	Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Lite-