

' <C

Michael Matthias Schardt (Hg.)

**ARNO SCHMIDT**  
**DAS FRÜHWERK I**  
**ERZÄHLUNGEN**

Interpretationen von 'Gadir' bis 'Kosmas'

A 053311

***RaderVerlag***

**^fe^w.**

## INHALT

MICHAEL MATTHIAS SCHARDT	7
Überblick	
HARTMUT VOLLMER	21
Die Gefangenschaft des Frei-Denkens: Arno Schmidts "GADIR oder ERKENNE DICH SELBST" - Eine Werkanalyse	
PETER KOCK	44
Traktat auf Todesfahrt oder Wie ich Dich geliebt hätte Zu "LEVIATHAN oder DIE BESTE DER WELTEN"	
ERNST-DIETER STEINWENDER	56
Arno Schmidts "ENTHYMESIS", ein Phantasiestück in Hoff- manns Manier	
DIETER PAUL RUDOLPH	76
Gedächtnisfotograf auf Bildungsreise. Zum Abhängigkeits- verhältnis Form:Inhalt in Arno Schmidts ProsaStudie DIE UMSIEDLER	
WALTER OLMA	98
Arno Schmidts frühe Erzählung "ALEXANDER oder WAS IST WAHR- HEIT" Tagebuch einer desillusionierenden Bildungsreise	
PETER POLCZYK	131
über Erzählkonzept und Handlungsstruktur von Arno Schmidts "KOSMAS"	
NORBERT OTTO EKE	151
Risse: Pytheas, Philostratos et al. Zu den Protagonisten der frühen Erzählungen Arno Schmidts	
JÖRGEN VON STENGLIN	185
Die Verteidigung der maßlosen Vernunft. Philosophie, Wissenschaft und Atheismus im Frühwerk Arno Schmidts	

EBERHARD GERSTMANN	202
Arno Schmidts Nachkriegsweltbild in "LEVIATHAN" und "DIE UMSIEDLER"	
OLAF WERNER	221
Stolz und treu, wenn auch ungebildet. Zu den Frauen- gestalten im Frühwerk Arno Schmidts	
Die Autoren	240