

i

Literarischer Jugendstil in Wien

Eine Einführung
von Hartmut Scheible

t
/

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

I. Kunsttheoretische Vorbemerkungen

Das Problem der Anschauung - Zwischen Emanzipation und Vereinzelung - Besonderes und Allgemeines bei Kant, Hegel und Georg Simmel ^ 7

II. Geschichtlicher Rückblick

Die Ringstraße - Rathaus und Kaiserforum - Das musterhafte Proletariat - Liberalismus, Kleinbürgertum, Lueger-Antikapitalismus und Antisemitismus - Die Zählung der Vorstädte-Am Sterbelager des Jahrhunderts. 14

III. Das Weltreich des Narziß

»Centrumsgefühl« - Potemkinsche Dörfer - Ausweitung des Ich 28

IV. Metaphysik des Fiakers

Leopold von Andrian: »Der Garten der Erkenntnis« - Ästhetische Bewältigung der Realität - Metapher und Traum - Das »Andere« - Sinnlichkeit und Erkenntnisverbot - Der Doppelgänger - Innenansicht des Jugendstils. 32

V. Entgrenzung und Disziplinierung

Der Kaiser und das süße Mädel - Die weiße Fürstin und der Pornograph - Ad spectatorem - Das Motiv des Reigens bei Schnitzler und Hofmannsthal. 50

VI. Abgründe einer Speisekarte

Soziale Abgrenzungen - Zurückdrängung der Natur - Leere Unendlichkeit der Phantasie - Die Tragödie der Kultur-Hinwendung zum »Leben«. 65

VII. Die Revolte des Abstrakten

Richard Beer-Hofmann: »Das Kind« - Das innere Bild der Wirklichkeit - Depotenzierung des Geistes - Zweidimensionalität der Transzendenz - Totalität als Stilleben: zur Genese des Ornaments - Die Natur als Orakel - Bewußtsein als Hybris - Schopenhauer, Plutarch, Der arme Spielmann-Tod im Lebensstrom. 73

<i>VIII. Der Minotauros</i>		
»Der Tod Georgs« - Erzähltechnik - Wahrnehmung als Aneignung	93	* »
<i>IX. Innen und Außen</i>		* *
Der Tod als letzter Gebrauchswert - Aufhebung von Raum und Zeit - Verarbeitung einer Irritation - Entkörperlichung - Historismus und Bewußtsein - Erlösung durch die femme enfant - Der Ästhet als Schöpfer und Antiquitätenhändler.	102	•
<i>X. An den Ufern des Lebensstroms</i>		> k
Jugendstil und Zentralperspektive - Abspaltung der Kunst vom Arbeitsprozeß - Funktionalisierung der Sexualität - Totalitäre Implikationen desJugendstils.	118	'
<i>XI. Jugendstil und Wahrnehmung</i>		' M
Bewußtsein und Tod - Industrielle und intensive Wahrnehmung - Phantasie und Wahn - Befreiung von konventionellen Bedeutungsträgern - Sicherheit durch Leitmotive - Vorrang der Metapher.	129	s
<i>XII. Der Peitschenhieb</i>		\
Der Stil der Jugend und das Alter -Abstrakte Dynamik . .	141	f
<i>XIII. Die Rettung des unrettbaren Ich</i>		l '
Der »freche Schwindel« - Von der Stimmung zur Erkenntnis - Die verlorene Arabeske - Aufwertung der Außenwelt - Vom Zufall zur Seele - Umwertung der Machschen Elementenlehre - Innerer Zionismus.	147	l 1 ?
<i>XIV. Der Zirkelschluß des ästhetischen Bewußtseins</i>		
Selbstüberwindung von Ästhetizismus und Jugendstil - Transzendenz im Gedächtnis.	164	
<i>XV. Literaturhinweise.</i>	171	