

AUFKLÄRUNG,
STURM UND DRANG,
FRÜHE KLASSIK

1740-1789

VON

SVEN AAGE JØRGENSEN

KLAUS BOHNEN

PER ØHRGAARD

f



C.H.BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN MCMLXL

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	
A. Einleitung: Das Zeitalter der Aufklärung	
I. Aufklärung im europäischen Kontext	
1. England	Selbsterkenntnis und Erkenntnis der Welt 5 - Der Mensch und die Gesellschaft 6 - Literatur und Gesellschaft 7
2. Frankreich	
3. Deutschland	Phasen 1 j - Die Grenzen der Erkenntnis 17 - Aufklärung und Emanzipation 18- Literarische Strömungen 20
II. Der politisch-gesellschaftliche Hintergrund	
1. Absolutismus	
2. Bevölkerungs- und Bildungspolitik im aufgeklärten Absolutismus	
a) Das Beispiel Preußen.	
b) Das Beispiel Österreich-Ungarn.	
III. Kirche und Theologie	
1. Der Pietismus	
2. Orthodoxie	
3. Aufklärung	
4. Josephinismus	
5. Freimaurer.	
IV. Philosophie	
1. Voraussetzungen	
2. Entfaltung	Die psychologische Optik 57 - Der erfahrungspsychologische <Einbruch> 61 — Die Problematisierung des Aufklärungsdenkens 6j
3. Neuansatz	

B. Die Literatur der Aufklärung

I. Das Publikum	
1. Einkommen und Bildung	
2. Das Beispiel Weimar.	
3. Das bürgerliche Publikum.	
4. Höhere Bildungsinstitutionen.	
j. Der Büchermarkt. Produktion, Konsumtion, Kritik	
6. Zeitungen und Zeitschriften.	
7. Kritik und <bürgerliche Öffentlichkeit)	
8. Zensur.	
9. Die Lesegesellschaften als Teil der bürgerlichen Öffentlichkeit	
10. Das Publikum und die Schriftsteller.	
II. Ästhetik und Poetologie - Die neoklassizistischen Grundbegriffe	
1. Nachahmung der Natur (Mimesis) und Wahrscheinlichkeit	
2. Geschmack, Norm und Geschichte.	
3. Das Genie. Witz, Einbildungskraft und Originalität	
4. Das Erhabene	
5. Die Grundlegung einer systematischen philosophischen Ästhetik	
a) Baumgarten	
b) Kant	
III. Gattungen.	
1. Epische Dichtungen.	
Das Nationalepos	
Klopstock und die Patriarchaden.	
Die Idylle.	
Die realistische Idylle: Müller und Voss.	
Das komische Epos	
Travestien.	
Das Rokokoepyllion.	
Das Rokoko als literarisches Phänomen.	
Das Gesellschaftsepyllion.	
Märchen- und Ritterepyllion.	
Verserzählung.	
Vers- und Prosafabel.	
Die äsopische Fabel.	
<i>Exkurse</i>	
Anakreontik.	
Ossianismus.	
Barden und Skalden.	
Romanzen und Balladen.	

2. Roman
Die Empfindsamkeit
Der empfindsame Prüfungsroman in Deutschland
Der erste deutsche Frauenroman
Werther- und Siegwart-Fieber
Der <mittlere> Roman der Aufklärung
Lebensläufe
Autobiographien
Moralische und satirische Lebensläufe
Reiseberichte und Reiseromane
Die empfindsamen Reisen
Zwischen Utopia und Abdera
Die Prosaerzählung
3. Drama
Die Rührkomödie
Schauspiel und bürgerliches Trauerspiel
Das Ritterdrama
4. Das Lehrgedicht, die Satire, der Essay
IV. Erneuerung der deutschen Literatur
1. Klopstock
Jugendjahre. <i>Der Messias</i> 233 - Die Kopenhagener Zeit und die	
Odendichtung 240 - Bardenlob, Dramatik und <i>Gelehrtenrepublik</i> 246	
2. Lessing
Literarische Anfänge. Von den frühen Lustspielen bis zu <i>Philotas</i>	
(1729-1759) 255 - Die Blütezeit. <i>Laokoon. Minna von Barnhelm.</i>	
<i>Hamburgische Dramaturgie</i> (1760—1769) 264 — Die Spätschriften.	
<i>Emilia Galotti. Anti-Goeze. Nathan der Weise</i> (1770-1781) 272	
3. Wieland
Biberach (1760-1769) 287 - Erfurt (1769-1772) 299 - Weimar 304 -	
Weimarer Frühklassik 308 - <i>Geschichte der Abderiten</i> 308 - <i>Oberon</i>	
312 - <i>Kleinepik</i> 319 - Übersetzungen 320 - Wieland, Goethe und	
Schiller 321 - Späte Romane 321 - Letzte Jahre in Weimar 324	
V. Dialog und Kontroverse
1. Moser
2. Winckelmann
3. Hamann
4. Lichtenberg
5. Herder
Königsberg, Riga und Bückeburg 362 - Herder in Weimar	
(1776-1788) 380 - Ideen zur Philosophie der Geschichte der	
Menschheit (1784-1791) 385 - Herders italienische Reise 390 - Die	
Französische Revolution 391 - Herder und die deutsche Klassik 393 -	
Herders letzte Kämpfe 395	

C. Umbruch in den siebziger und achtziger Jahren

- I. Der Göttinger Hain und die Lyrik im Umkreis des Bundes . . .
- II. Der Sturm und Drang und der junge Goethe
1. Begriff, Anspruch und Entwicklung des Sturm und Drang .
Die Bezeichnung «Sturm und Drang» 425 - Natur und Genie 427 -
Daten des Sturm und Drang 434
 2. Der junge Goethe
Götz von Berkhingen 450- *Clavigo* und *Werther* 454 - *Urfaust* 458-
An der Schwelle zu Weimar 460
 3. Drama des Sturm und Drang
Gerstenberg 462 - Lenz 464 - Klingler 472 - Wagner 477 - Maler
Müller 478 - Leisewitz 479
 4. Auswirkungen des Sturm und Drang im Roman
Jacobis Romane 482 - Heinse 484 - Moritz 487
- III. Goethes erste Weimarer Jahre
1. Der einsame Dichter in der «Weltrolle»
 2. Die Dramen und die Anfänge des «Wilhelm Meister»
Iphigenie auf Tauris 497 — *Egmont* 500 — *Torquato Tasso* 502 —
Wilhelm Meisters theatralische Sendung 504
 3. Die Reise nach Italien; erste naturwissenschaftliche Aufsätze
- IV. Der junge Schiller
- Die Räuber* 522 — *Von Mannheim bis Dresden (1/82—1/8)*: *Die
Verschwörung des Fiesco zu Genua* 527 - *Kabale und Liebe* 530 -
Don Karlos 533 - *Weimar, Jena (1/8/-1/89)*: *Geschichte, Prosa,
Lyrik* 537

D. Ausblick

(547)

Bibliographie

Register . . .