

HELWIG SCHMIDT-GLINTZER

GESCHICHTE DER CHINESISCHEN LITERATUR

Die 3000jährige Entwicklung der
poetischen, erzählenden und
philosophisch-religiösen Literatur
Chinas von den Anfängen
bis zur Gegenwart

SCHERZ

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Hinweise	10
Einleitung	12

TEIL I
LIEDER, MYTHEN, PLÄNE
UND AUFZEICHNUNGEN DER HISTORIKER
(1400—221 v. Chr.)

1. Anfänge der Schrift und frühe Dokumente	18
2. Tänze und Gesänge: Das «Buch der Lieder».	27
3. Gesänge des Südens: Melancholie und Himmelsreisen	36
4. Frühe Geschichtsschreibung und Anfänge der Erzählkunst	48
5. Philosophische Argumentation und politische Rhetorik	59
<4. Mythen, Legenden und Anekdoten	76

TEIL II
AMTLICHER UND SCHÖNER STIL
(221 v. Chr.-180 n. Chr.)

Pinsel, Tusche und Papier: Schriftreform und Epigraphik	84
Throneingaben und Briefe	94
Aufstieg der Konfuzianer und geistiges Leben im Umkreis des Hofes	103
Die poetische Darlegung	115
Die Standardisierung der Dynastiegeschichtsschreibung	125
Geschliffenheit und Schönheit im Zwielficht	137
% Volksgesänge und Balladen der Dichter	150

TEIL III
VIELFALT DER NATUR UND REISEN NACH INNEN
(180—600 n.Chr.)

14. Die Dichter der Jian'an-Periode	164
15. Reine Gespräche und Dunkles Lernen	175
16. Öffentliches Amt und Kultivierung des Privaten	186
17. Bestandsaufnahme, Gattungstheorie und Literaturkritik	201
18. «Niedere Literatur» und Berichte von übernatürlichen Ereignissen	212
19. Buddhistische und daoistische Texte	223

TEIL IV
DIE GOLDENE ZEIT DER DICHTUNG UND DER NOVELLE
(600-900 n. Chr.)

20. Entfaltung der Gedichtformen	240
21. Die großen Dichtergestalten der Tang-Zeit	256
22. Tang-Novelle und Wandlungstexte	271
23. Guwen-Bewegung und «Aufgezeichnete Worte» der Chan-Meister	283
24. Volksgesänge, Balladen und Lieder für Singmädchen	297

TEIL V
TEXTE VON LITERATENBEAMTEN
ZWISCHEN ORTHODOXIE UND FREIHEIT
(900-1350 n.Chr.)

25. Prüfungswesen, Buchdruck und Zensur	308
26. Theorien zur Literatur und der Neue Guwen-Stil	321
27. Die Dichtungsschulen der Song-Zeit	337
28. «Gespräche über Dichtungen» und Gelegenheitsnotizen	349
29. Literatenlieder, Lieder zur Trommel und Balladen	362
30. Das Musiktheater	377

TEIL VI
KONFUZIANISCHES MILIEU
UND UNTERHALTUNG FÜR DAS VOLK
(1350—1850 n.Chr.)

31. Dichtung und Volksdichtung der Ming-Zeit	400
32. Novellen und Erzählungen der Ming-Zeit	412
33. Der klassische Roman und seine Vorläufer	422
34. «Auf der Höhe der Zeit» oder Das Alte nachahmen	439

35. Volkstümliche Literatur und Dichtung für ein breites Publikum.	453
36. Poesie und Politik im späten Kaiserreich.	468

TEIL VII
UMBRUCH UND VERLASSEN ALTER WEGE
(seit 1850 n.Chr.)

7. Der Fortsetzungsroman und neue Formen der Öffentlichkeit	484
f 8. Der Einbruch westlicher Ideen und die Suche nach neuen Formen.	497
\$ 9. Von der literarischen Revolution zur revolutionären Literatur.	521
40. Blüte der Literatur um 1930.	536
41. Der Autor als Künstler oder als Sprachrohr der Massen.	556
f,	

l ANHANG

Abkürzungsverzeichnis.	580
Stiftierungen.	581
literaturhinweise.	648
'Djmantentafel.	653
Ägister.	654
..	
r-	
x •	