

Königs Erläuterungen und Materialien
Band 364/65

Interpretationen zur

Expressionistischen Lyrik

von Wilhelm Große

C. Bange Verlag - Hollfeld

Inhalt

I. Die Epoche des Expressionismus

1. Das Wort 'Expressionismus'	5
2. Expressionismus als Gegenbewegung zu Naturalismus, Ästhetizismus und Impressionismus.	6
3. Expressionismus als antibürgerliche Bewegung.	9
4. Die 'innere Grundhaltung' des Expressionismus.	12

II. Formale Merkmale expressionistischer Lyrik

1. Vielfalt expressionistischer Lyrik	16
2. Abweichung von traditionellen, streng geregelten lyrischen Formen.	18
3. Bevorzugung des Reihungsstils.	21
4. Abweichung von der Grammatik und geläufiger syntaktischer Ordnung.	26
5. Rhetorisierung und Pathetisierung der Aussage.	29
6. Dynamisierung der Sprache.	34
7. Radikalisierung metaphorischen Sprechens zur Chiffrierung.	35
8. Formerneuerung und neuer Inhalt	39

III. Untergang und Aufbruch

1. Weltuntergang.	42
2. Krieg als Purgatorium.	44
3. Krieg als Aufbruchsmetapher.	48
4. Aufbruch zum Wesentlichen und zur Tat.	53

IV. Großstadt und Natur als Metaphern seelischer Zustände

1. Die Stadt als Ort der Einsamkeit und Fremde.	58
2. Die Natur als Ort des Grauens.	64

V. Ich-Zerfall und Ich-Entgrenzung

1. Ich-Zerfall.66
2. Ich-Entgrenzung.69

VI. Autoren porträts

1. Gottfried Benn.77
2. Georg Heym.84
3. Georg Trakl.88

VII. Anmerkungen.94

VIII. Literaturverzeichnis.97

IX. Verzeichnis der interpretierten Gedichte.99