

Königs Erläuterungen und Materialien
Band 372/373/373a S.to CJ<~-

*

Erläuterungen zu

Christa Wolf

Kassandra

von Bernd Matzkowski

C. Bange Verlag - Hollfeld

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. Einleitung.	6
II. Die Entstehung der Erzählung.	9
III. Von Aischylos und Homer zu Cassandra.	12
IV. Analyse des Textes.	18
A. Zum Inhalt der Erzählung.	18
B. Interpretation des Textes.	23
1. Die Selbstfindung der Hauptfigur als dialektischer Prozeß zwischen der Loslösung von alten Mustern (Vater/Königshaus) und der Übernahme neuer Muster des Denkens, Handelns und Lebens (Ida-Berge)	23
1.1. Selbstfindung als Prozeß der Loslösung vom Vater/ Kassandra zwischen Loyalität und Verweigerung	23
1.2. Selbstfindung als Prozeß der Loslösung vom Königshaus / Die Dynamik des Krieges.	29
1.2.1. Die drei Schiffe.	31
1.2.2. Sprachregelungen.	36
1.2.3. Funktionalisierung der Religion und Auflösung des Glaubens.	42
1.2.4. Innere und äußere Aufrüstung: Eumelos und Hektor	45
1.2.4.1. Eine Apparatschik-Karriere: Eumelos.	45
1.2.4.2. Ein Held wird gemacht: Hektor.	52
1.2.5. Das Antlitz des Krieges: Achill.	55
1.2.6. Kassandras Mitverantwortung für den Krieg	60
1.3. Selbstfindung im Prozeß der Entdeckung einer Gegenwelt.	62
1.3.1. Die weisen Alten: Arisbe und Anchises.	67
1.3.1.1. Arisbe.	67
1.3.1.2. Anchises.	67
1.3.2. Die Negativ-Lösung: Penthesilea.	71
1.3.3. Mutter-Göttinnen.	74
1.3.4. Begrenzte Perspektiven.	81
2. Cassandra: Die Seherin.	82
2.1. Das Priesteramt.	84
2.2. Sehen-Können.	86

2.2.1. Die Erlangung der Seher-Gabe.86
2.2.2. Sehen als Erkenntnis und Selbsterkenntnis.89
3. Andere Formen der Erkenntnis: Die Sprache der Gefühle und des Körpers.91
3.1. Träume.93
3.2. Anfälle.96
3.3. Die Befreiung der Angst: Rationalismus und Rationalismuskritik.99
4. Männer und Frauen.102
4.1. Polyxena.103
4.2. Myrine.106
4.3. Marpessa.108
4.3.1. Klytaimnestra.111
4.4. Männer.113
4.4.1. Paris.115
4.4.2. Panthoos.117
4.4.3. Aineias.120
4.4.3.1. Aineias' Rolle im Trojanischen Krieg.121
4.4.3.2. Cassandra und Aineias.123
4.4.3.3. Kassandras Trennung von Aineias.126
4.4.3.4. Der Schlangenring und Kassandras Entscheidung für den Tod.129
5. Zwischen Resignation und Hoffnung: Der Dialog mit dem Wagenlenker.132
5.1. Das unmögliche Denken - Die Utopie leben.137
6. Erzählsituation - Struktur - Sprache.140
6.1. Erzählsituation.140
6.2. Erzählstruktur.144
6.3. Sprache.145
V. Feministisches Schreiben.149
V.1. Umriss einer Theorie weiblichen Schreibens149
V.1.1. Schreiben aus einer anderen Perspektive.150
V.1.2. Subjektive Authentizität151
V.2. Widersprüche.152
VI. Angaben zu Leben und Werk der Autorin.154
VI. Eingesehene und zitierte Literatur.155