

)0

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
ERZÄHLENDER LITERATUR

HEINRICH VON KLEIST:  
MICHAEL KOHLHAAS

von

ERIKA FISCHER-LICHTE

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Zur Entstehung der Erzählungen . . . . .	5
1.2	»Moralische Erzählungen« . . . . .	6
1.2.1	Der geschichtliche Augenblick . . . . .	6
1.2.2	Die Gattungsfrage . . . . .	9
1.3	Journalprosa - die Dichotomie von >hoher< und >niederer< Literatur . . . . .	13
1.4	Der Authentizitätsanspruch - ein Vergleich mit den Quellen . . . . .	16
2	<i>Wort-und Sachkommentar</i> . . . . .	21
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	28
3.1	Die Makrostruktur: Gliederung, Räume, Personen . . . . .	28
3.2	Die Mikrostruktur der einzelnen Abschnitte . . . . .	31
	Erster Abschnitt (S. 3-29) . . . . .	31
	Zweiter Abschnitt (S. 30-51) . . . . .	34
	Dritter Abschnitt (S. 51-85) . . . . .	38
	Vierter Abschnitt (S. 85-117) . . . . .	42
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	47
4.1	Kohlhaas' Rechtsbegehren . . . . .	47
4.2	Kohlhaas' Rachebegehren . . . . .	49
4.3	Individuum und Staat . . . . .	52
4.4	Grenzüberschreitungen . . . . .	54
4.5	Der Zufall . . . . .	57
4.6	Das Amulett der Zigeunerin . . . . .	59
4.7	Erzählstrategien . . . . .	62
5	<i>Aspekte der Rezeption</i> . . . . .	67
5.1	Allgemeine Tendenzen . . . . .	67
5.2	Produktive Rezeptionen . . . . .	69
6	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	90