

Gerd Brenner

# Kreatives Schreiben

Ein Leitfaden für die Praxis

Mit Texten Jugendlicher

**rornelsen**  
SCRIPTOR

# Inhalt

Zur Einführung: Selbsta Ausdruck im Schreiben und literarische Verfahren . . . . .

## Orientierungen I:

Kreativität und Schreibpraxis Jugendlicher . . . . . 15

Zur Klärung des Begriffs ‚Kreatives Schreiben‘ . . . . . 15

Zum Interesse Jugendlicher am Schreiben. . . . . 25

Zum Sprachverhalten Jugendlicher. . . . . 28

Zum Bedürfnis nach mehr Subjektivität . . . . . 30

Anregungen für die Praxis. . . . . 39

1. Einstiege: Korrespondenzen . . . . . 39

*Zettellawine* 40 *Gesichter-Briefe* 45 *Sprachspiel-Korrespondenzen* 45 *Cluster-Kreisel* 47 *Klopfwörter* 48

2. Mit Sprache spielen . . . . . 49

*Erniedrigungen* 51 *Lipogramm* 54 *Vokalvereinzelnung* 55 *Reduktionstexte* 57 *Antike Sprachspiele (Palindrom, Anagramm, Akrostichon, Telestichon)* 61 *Satzteilwechsel* 62 *Lexikon* 64 *Wortgerüst — Jeu des paroles relieves* 64 *Visuelles Gedicht* 66

3. Innenwelten darstellen . . . . . 69

*Tagebuch* 71 *Stationen* 75 *Augenblick-Texte* 78 *Autobiographisches Schreiben* 80 *Erste Erfahrung* 83 *Automatisches Schreiben — écriture automatique* 91 *Endloser Traum* 97 *Lebenskurve* 99 *Foto-Wiederholungen* 100 *Biographische Korrespondenz* 101 *Denkblasen — eine Entwicklung von Szenen* 102 *Phantasiereise* 108

4. Die Außenwelt beobachten —

Alltagsdokumente fiktionalisieren. . . . . 112

*Ein Tag im Leben — ein Erzählprojekt* 113 *Alltags-Gedicht* 131 *Die eigenen Wörter fangen* 134 *Stilisierungen* 138 *Montage-Roman* 141 *Macht und Ohnmacht* 150 *Kurstagebuch* 151

Orientierungen II:	
Pädagogische Handlungsmöglichkeiten . . . . .	153
Zur Rolle des Pädagogen bei der Erkundung von Schreibverfahren . . . . .	153
Zur Herstellung einer Gesprächskultur in der Schreibpraxis	160
Zu Formen der Zusammenarbeit im Schreibprozeß. . . . .	169
Anmerkungen und Literaturangaben. . . . .	175