

LATEINAMERIKANISCHE LITERATURGESCHICHTE

unter Mitarbeit von

Walter Bruno Berg, Vittoria Borso, Hans Hinterhäuser,
Karl Holz, Dieter Ingenschay, Christopher Laferl,
Klaus Meyer-Minnemann, Horst Nitschack,
Wolfgang Rössig, Roland Spiller,
Harald Wentzlaff-Eggebert und Gerhard Wild

herausgegeben von Michael Rössner

Mit 350 Abbildungen

fi*

VERLAG J.B. METZLER
STUTTGART • WEIMAR

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VII

INDIGENE LITERATUREN UND DIE FRÜHE KOLONIALZEIT (1492-1650)

- Die Reisen des Kolumbus und die Folgen 1
 Azteken und Maya /Das Vizekönigreich Neu-Spanien/Mexiko 10
 Das Inka-Reich / Das Vizekönigreich Neu-Kastilien/Peru 28
 Informations- und Missionsliteratur aus Brasilien 54

DIE BLÜTE DER KOLONIALLITERATUR (1640-1750)

- Urbanes Leben und barocke Literatur 61
 »Öffentliche« und »private« Literatur im Vizekönigreich
 Neu-Spanien 70
 Kulteranismus und Neoklassizismus im Vizekönigreich Peru 83
 Brasilianischer Barock und jesuitische Tradition 93

DAS ENDE DER KOLONIALZEIT UND DIE UNABHÄNGIGKEITS- EPOCHE (1750-1830)

- Reformen, katholische Aufklärung, Unabhängigkeitskriege 105
Die Literatur Neu-Spaniens bis zur Unabhängigkeit Mexikos 110
Die Vizekönigreiche Peru, Neu-Granada und Rio de la Plata 116
 Brasilien: arkadische Dichtung und Unabhängigkeit 124

DIE LITERATUREN LATEINAMERIKAS BIS ZUM MODERNISMO (1820-1900)

- Das Werden der lateinamerikanischen Staaten und ihrer Identitäten 130
 Mexiko im 19. Jahrhundert 137
Die verzögerte Ausbildung von »nationalen Identitäten« und Literaturen
 in Mittelamerika 149
Die spanischen Kolonien in der Karibik: Unabhängigkeitsideen
 und Sklaventhematik 152
Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 160
Die Andenländer im 19. Jahrhundert 167
Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): Aufbruch zu neuen
 Ufern 176
 < **Brasilien** bis zum Ende des Kaiserreichs 190

DER MODERNISMO UND DIE FRÜHEN AVANTGARDE- BEWEGUNGEN IN LATEINAMERIKA (1880-1930)

- Modernismo und Modernisierung: der geschichtliche Wandel um die
Jahrhundertwende 200
Der hispanoamerikanische Modernismo 205
Brasilien: Jahrhundertwende und das »modernistische Jahrzehnt« 225
Die hispanoamerikanischen Avantgardebewegungen: ein Überblick 236

NACH DEM MODERNISMO (1920-1970)

- Emanzipation, Revolution, neues Selbstbewußtsein und Rückfall
in die Krise 255
Mexiko 1910-1968: der Mythos der Revolution 263
Mittelamerika 1920-1970: die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen 284
Die spanischsprachige Karibik vom Modernismo bis zur kubanischen
Revolution 294
Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 1920-1970: periphere
Regionen gegen das Zentrum 309
Die Andenländer 1920-1970: die Erfahrung des »Anderen« 329
Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): die Belebung durch
das »populäre Genre« und die Blüte der phantastischen Literatur 347
Brasilianische Literatur 1920-1970: das neue Interesse für die
Regionen 372

DIE NEUESTEN ENTWICKLUNGEN (1960-1995)

- Zwischen Militärdiktaturen, Schuldenkrise und der Hoffnung auf einen
neuen Anfang 394
Mexiko 1968-1995: das Trauma von Tlatelolco und die Folgen 406
Mittelamerika: die Veränderungen in Nicaragua und ihre Auswirkungen
auf die Region 423
Literatur der spanischsprachigen Karibik 433
Kolumbien und Venezuela: Violencia und Aufbau einer demokratischen
Identität 443
Literatur der Andenländer: Brüche und Aufbrüche 454
Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): Terror und seine
Verarbeitung in der Literatur 466
Die brasilianische Literatur seit 1960: Militärdiktatur, Wirtschaftswunder
und neue »Öffnung« 482

AUSBLICK 499

BIBLIOGRAPHIE 501

REGISTER 509

BILDQUELLEN 542