

BERND HAMACHER

THOMAS MANNS LETZTER
WERKPLAN
„LUTHERS HOCHZEIT“

EDITION, VORGESCHICHTE UND KONTEXTE

III

VITTORIO KLOSTERMANN • FRANKFURT AM MAIN

INHALT

Vorwort.....	9
Siglenverzeichnis.....	11
Einleitung.....	13
ERSTER TEIL: THOMAS MANNS AUSEINANDERSETZUNG MIT MARTIN LUTHER. DIE GENESE DES LUTHER-PROJEKTS.....	21
I. Bis zum Ende des Ersten Weltkriegs.....	23
II. Die Jahre der Weimarer Republik.....	33
in. Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg.....	44
IV. Die Nachkriegszeit.....	56
1. »Generalrevision« des Luthertums: <i>Deutschland und die Deutschen</i> (1945).....	56
2. <i>DoktorFaustus</i> (1947).....	60
3. Erasmus-Studien (1947/48).....	65
4. Das Luther-Porträt in <i>Die drei Gewaltigen</i> (1949).....	74
5. Rechtfertigung und Gnade: <i>Meine Zeit</i> (1950).....	79
6. Identifikation mit Erasmus unter politischen Vorzeichen; Werkpläne und Studien 1950-1952.....	82
7. Luther-Studien 1953.....	105
a) Julius Köstlin: <i>Martin Luther. Sein Leben und seine Schriften</i>	105
b) Karl August Meißinger: <i>Der katholische Luther</i>	113
c) Roland H. Bainton: <i>Hier stehe ich. Das Leben Martin Luthers</i>	124
d) Poetologische Probleme, weitere Studien und Werkpläne	131
8. Werkpläne und Schaffenskrise 1954.....	142
9. Überwindung der Krise und Restitution des Arbeitsethos: Die <i>Versuche</i> über Tschechow und Schiller.....	151
10. Letzte Studien und Niederschrift der Notizen zu <i>Luthers Hochzeit</i>	157
11. Paulus als Vorläufer Luthers.....	169

Inhalt

ZWEITER TEIL: THOMAS MANN: NOTIZEN ZUM GEPLANTEN SCHAUSPIEL »LUTHERS HOCHZEIT«. EDITION UND KOMMENTAR . 181

I. Quellenkritische Edition.....	183
II. Interpretation.....	247
1. Das Programm der Notizen.....	247
2. Grundzüge der Exzerpte aus Luthers Schriften.....	249
3. <i>Die Heirat</i>	258
a) Exposition.....	258
b) Die Ereignisse um die Hochzeit: Die Ehe als <i>Metabasis</i>	260
c) Weltverhältnisse: Luther und Baumgärtner — und Katharina von Bora.....	267
d) Poetische Regression — ästhetische Therapie.....	273
e) Nachlese — und noch einmal das Eheleben.....	278
4. Fazit.....	284

DRITTER TEIL: POETOLOGISCHE KONTEXTE VON THOMAS MANN'S LUTHERPROJEKT..... 285

I. Der autobiographische Diskurs: Das Problem der Ehe.....	287
II. Der geschichtliche Diskurs.....	297
1. Typologie.....	297
2. Apokalyptik.....	300
III. Der poetische Diskurs.....	307
1. Die Gattungsfrage.....	307
2. Poesie und Religion, Literaturwissenschaft und Theologie ...	316
3. Das Ende als poetisches und poetologisches Problem.....	324
a) <i>Buddenbrooks</i>	325
b) Frühe Novellen und <i>Königliche Hoheit</i>	326
c) <i>Der Zauberberg</i>	329
<i>d) Joseph und seine Brüder</i>	336
e) <i>Das Gesetz</i>	339
f) <i>DoktorFaustus</i>	341
g) <i>Der Erwählte</i>	345
h) <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	347
i) Noch einmal: <i>Luthers Hochzeit</i>	348

Inhalt

Literaturverzeichnis.....	351
1. Werke Thomas Manns und Hilfsmittel.....	351
2. Thomas Manns Quellen.....	352
3. Sonstige Primärliteratur.....	355
4. Sekundärliteratur.....	356
 Thomas Mann: Werkregister.....	 367
 Personenregister.....	 370