

**This dissertation has been
microfilmed exactly as received 69-21,514**

FOLTER, Siegrun Heinecke, 1929-
STIFTERS ANSICHTEN ÜBER DAS WESEN
UND DIE GRENZEN DER MUSIK, MALEREI
UND DICHTKUNST IM VERGLEICH ZU
LESSEMGS THEORIEN IM LAOKOON. [German
Text].

University of Kansas, Ph.D., 1969
Language and Literature, modern
University Microfilms, Inc., Ann Arbor, Michigan

I H H A L T S V Z R 2 S I C H H I

EINLEITUNG

STIFTERS ANSICHTEN ÜBES DAS WESEN UND DIE GRENZEN DER MUSIK	3
Musik ia. 3iedermeier, 8; Musik in Stifters 3riefen, IT; Musik in Stifters Werken, 21; Stifters Ansicht über Musik, U2; Lessings Ansicht über Musik, U9; Stifters Ansicht im Vergleich zu Lessing, 5 ^{h*}	
STIFTERS ANSICHTEN ÜBER DAS WESEN UND DIE GRENZEN DER MALEREI	59
Biedenneiermalerei, 59; Stifter als Maler, 66; Maieri in Stifters Werken, 72; Stifters Ansicht über Maxerei, 92; Lessings Ansicht über Malerei, 103; Stifters Ansicht im Vergleich zu Lessing, 110	
STIFTERS ANSICHTEN ÜBER DAS WESER UND DIE GREHZEH DER DICHTKUNST	112
Stifter als Dichter des 3iedermeiers, 112; Stifter als Realist und Epiker, 119; Stifters Ansicht über Dichtkunst, 139; Lessings Ansicht über Dichtkimst, 16h Stifters An3ich~ im Vergleich zu Lessing, 17 '•	
LESSINGS THEORIE UND STIFTERS PRAXIS	187
BIBLIOGRAPHIE	
Primärliteratur, 200; Sekund-rliteratur, 202	200