

# Mythos Orpheus

Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann

Herausgegeben von Wolfgang Storch

RECLAM VERLAG LEIPZIG

# Inhalt

Wolfgang Storch: Orpheus . . . . .	11
------------------------------------	----

## I DER GANG IN DEN HADES

Vergil: Georgica . . . . .	28
Ovid: Metamorphosen. . . . .	31
Angelo Poliziano: Die Tragödie des Orpheus. . . . .	41
Rainer Maria Rilke: Orpheus. Eurydike. Hermes. . . . .	56

## II ORPHISCHER GESANG

[Dem Orpheus zugeschrieben:] Orfeus der Argonaut [Prooemium an Apollo]. . . . .	60
Aristophanes: Die Vögel. . . . .	62
Orphische Hymnen. . . . .	63
Apollonios Rhodios: Die Argonauten. . . . .	66
[Dem Orpheus zugeschrieben:] Orfeus der Argonaut [Die Gewinnung des Goldenen Vlieses]. . . . .	69
Wjatscheslaw Iwanow: Orpheus. . . . .	75
Pawel Florenski: »Hielt er es nicht für einen Raub« . . . . .	76
Dino Campana: La Verna. Rückkehr. . . . .	77
Gottfried Benn: Orphische Zellen. . . . .	80
Adonis: Orpheus. . . . .	81

## III DER DEN TOD ÜBERWUNDEN HAT: ORPHEUS - CHRISTUS

Clemens von Alexandrien: Mahnrede an die Heiden . . . . .	84
Laktanz: Göttliche Institutionen. . . . .	86
Eusebius: Theophanie. . . . .	87
Kyrrill von Alexandrien: Gegen Julian. . . . .	88
Pedro Calderón de la Barca: Der göttliche Orpheus. . . . .	90
Novalis: Hymnen an die Nacht. . . . .	137
Rüben Dario: »Sum«. . . . .	143
Muriel Rukeyser: Das Gedicht als Maske. Orpheus. . . . .	144

#### IV DER WEISE

Horaz: Die Dichtkunst . . . . .	.146
Boethius: Trost der Philosophie. . . . .	.147
Thomas von Aquin: Kommentar zu der Schrift »Über die Seele« des Aristoteles. . . . .	.149
Dante Alighieri: Das Gastmahl. . . . .	.149
Giovanni Boccaccio: Orpheus, der neunte Sohn Apollons . . . . .	.151
Marsilio Ficino: Die Herkunft des Eros. . . . .	.156
Giovanni Pico della Mirandola: Über die Würde des Menschen. . . . .	.160
Francis Bacon: Orpheus oder die Philosophie. . . . .	.161
Johann Wolfgang von Goethe: Urworte. Orphisch. . . . .	.164
Andre Breton: Ode an Charles Fourier. . . . .	.170

#### V DIE MUSIK VOR ALLEN DINGEN

Manilius: Astrologie. . . . .	.174
Lukian: Der ungebildete Büchernarr. . . . .	.174
William Shakespeare: Lied / Song. . . . .	.176
Gerard de Nerval: El Desdichado. . . . .	.177
Stephane Mallarme: Zuhöchst emporgereckt der Onyxkrallen Wut / Ses purs ongles tres haut dediant leur onyx. . . . .	.178
Paul Valery: Das Paradoxon des Architekten. . . . .	.179
Paul Valery: Orpheus / Orphee. . . . .	.184
Victor Segalen: In einer tönenden Welt . . . . .	.185
Ossip Mandelstam: Geisterhaft das Flimmern auf der Bühne / HyTb Mepiaet npH3panHaa cii.eHa . . . . .	.191
Rainer Maria Rilke: Die Sonette an Orpheus. Erster Teil, I-III . . . . .	.193
Wysten Hugh Auden: Orpheus / Orpheus. . . . .	.195
Hermann Broch: Vom Schöpferischen. . . . .	.196
Alberto Savinio: Warum Orpheus den Frauen gefiel . . . . .	.196
Maurice Blanchot: Der Blick des Orpheus. . . . .	.201
Joseph Brodsky: Orpheus und Artemis / OpdeÄ H . . . . .	.208

#### VI DER TOD DES DICHTERS

Eratosthenes: Katasterismoi. . . . .	.212
Phanokles: Lieblinge oder die Schönen. . . . .	.212

Alexander Blök: Die Häuser wachsen wie Wünsche empor. . . . .	214
Rainer Maria Rilke: Die Sonette an Orpheus. Erster Teil, XXVI; Zweiter Teil, XXVI . . . . .	214
Yvan Goll: Der neue Orpheus. . . . .	216
Pierre Jean Jouve: Orpheus. . . . .	220
Gottfried Benn: Orpheus' Tod. . . . .	221
Cesare Pavese: Der Untröstliche. . . . .	223
Salvatore Quasimodo: Dialog / Dialogo. . . . .	228
Heiner Müller: Orpheus gepflügt. . . . .	230
Lawrence Durrell: Orpheus. . . . .	231
Jannis Ritsos: An Orpheus. . . . .	232
Adonis: Spiegel für Orpheus. . . . .	233
Edward Bond: Orpheus hinter dem Stacheldraht . . . . .	233
Wolfgang Hilbig: evokation. . . . .	237

## VII DIE RÜCKKEHR DER EURYDIKE

Euripides: Alkestis . . . . .	240
Piaton: Das Gastmahl . . . . .	241
Francisco de Quevedo: Liebeswiderstand / Contraposición amorosa . . . . .	242
Algernon Charles Swinburne: Eurydike/Eurydice. . . . .	244
Georg Trakl: Passion. . . . .	245
H(ilda) D(oollittle): Eurydike . . . . .	246
Jean Cocteau: Eurydike / Eurydice. . . . .	251
Yvan Goll: Eurydike. . . . .	252
Edith Sitwell: Eurydike. . . . .	254
Hans Erich Nossack: Orpheus und. . . . .	258
Robert Graves: Eurydike. . . . .	260
Margaret Atwood: Orpheus (1). . . . .	261
Ingeborg Bachmann: Dunkles zu sagen. . . . .	263

## ANHANG

Marcus Deufert: Orpheus in der antiken Tradition . . . . .	266
Katrin Deufert: Orpheus und die Anfänge eines Musik- theaters in der Renaissance. . . . .	274
Ausgewählte Literatur. . . . .	280
Quellenverzeichnis. . . . .	284