

GESCHICHTE DER GRIECHISCHEN LITERATUR

VON

WILHELM SCHMID

ORD. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

UND

OTTO STÄHLIN

ORD. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT ERLANGEN

ERSTER TEIL

DIE KLASSISCHE PERIODE
DER GRIECHISCHEN LITERATUR

VON

WILHELM SCHMID

ERSTER BAND

DIE GRIECHISCHE LITERATUR
VOR DER
ATTISCHEN HEGEMONIE



**C.H.BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN**

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

1. Bestand und Ueberlieferung der griechischen Literatur.	1
2. Zeitliche und sachliche Einteilung des Stoffes.	9
3. Die Ursprünglichkeit der griechischen Literatur.	15
4. Die Eigenart der griechischen Literatur.	19
5. Quellen und Vorarbeiten zur Geschichte der Literatur im griechischen Altertum	25
6. Die Geschichte der griechischen Literatur in der Neuzeit.	28

Erste Abteilung

DIE KLASSISCHE PERIODE DER GRIECHISCHEN LITERATUR

I. Formale Voraussetzungen

Die Sprache.	34
Der Versbau.	41
Die Schrift.	46

II. Vorgeschichtliches

A) Die antike Legende über vorhomerische Poesie.	48
B) Die wahrscheinlichen Tatsachen über die redende Kunst vor Homer (mutterländische und äolische Dichtung).	54

III. Die geschichtliche Zeit

1. DIE DICHTUNG

A. Das Epos

a) Das Epos in Ionien.	74
a) Vorstufen von Ilias und Odyssee.	74
b) Ilias und Odyssee (Homer, Leben, Stil).	82
Ilias.	93
Odyssee.	113
Homerkritik im Altertum.	129
Moderne Homerkritik.	133
Niederschrift der Gedichte. Rhapsoden.	156
Peisistratosredaktion.	159
Textgrundlagen, Ausgaben und Kommentare der Alten.	162
Antike Lexika, Scholien, Paraphrasen.	168
Byzantinerkommentare.	171
Moderne Textgestaltung.	172
Wirkung der Gedichte im Altertum, Bedeutung für das Altertum (homerische Lebensanschauung).	173
Homers Einfluß auf Renaissance und Neuzeit.	186
Homers überzeitliche Bedeutung.	188
Homerliteratur.	192
y) Der epische Kyklos.	195
Thebanische Epen.	202
Troianische Epen.	205
Oixax^a«; ÄXWCIK; Phokais (Minyas), Danais, Alkmeonis.	221
8) Die nicht heroischen Dichtungen der homerischen Schule.	224
Epigramme.	224
Margites.	226
Batrachomyomachie.	228
Hymnen.	231
b) Epos und Lehrgedicht im Mutterland.	246
c) Hesiodos und sein Kreis.	246
Hesiodos' Leben und Werke.	247

Theogonie	257
Kataloge fHoiiai).	266
Heraklesschild	269
Werke und Tage.	272
Zwecke und Wirkungen der hesiodischen Gedichte.	281
Textüberlieferung und Erklärung	283
Hesiodliteratur.	285
Erzählende Gedichte der hesiodischen Schule.	286
Lehrgedichte derselben.	287
β) Das mutterländische Epos nach Hesiodos.	289
Korinthos (Eumelos).	290
Orchomenos (Chersias).	292
Lokris (Naurobmoc).	292
Lakonien (Kinaithon, Demodokos).	293
Herakles-, Theseusepen.	293
Argos (Phoronis).	294
c) Das ostgriechische Epos nach Hesiodos.	294
Heraklesepen (Peisandros, Panyassis).	295
d) Das hexametrische Lehrgedicht nach Hesiodos.	299
<χ> Spruchdichtung.	299
β) Das religiöse Lehrgedicht (Aristeas, Abaris, Orakelsprüche, Epimenides, Orphiker).	300
y) Das philosophische Lehrgedicht (Xenophanes, Parmenides, Empedokles)	307

B. Die Lyrik

a) Einleitendes.	325
Vortragsform und Verse.	325
Musikalische Begleitung.	327
Tanzlied	333
Hervortreten und innere Eigenart der Lyrik.	335
Gattungen	338
Lyrikerkanon.	352
β) Geschichte der lyrischen Gattungen	353
I. Monodische Lyrik	353
1. Die Elegie	353
a) Begriff und Anfänge.	353
b) Die ältesten Elegiker (Kallinos, Tyrtaios, Mimnermos).	356
c) Die Elegie im Mutterland.	363
Solon (die sieben Weisen).	363
Theognis	375
d) Das Epigramm.	384
2. Die Iambographie.	386
Einleitendes.	386
Archilochos	389
Semonides.	397
Hipponax, Ananios.	399
3. Die lesbische Kitharodie.	403
Terpandros.	404
Arion	407
Alkaios.	410
Sappho.	417
4. Die ionische Kitharodie.	429
Polymnestos.	429
Pythemos.	430
Anakreon	430
Anakreontea	439

5. Die Melik des Mutterlandes.	441
Attika (Skolien).	442
Böotien (Myrtis, Korinna).	445
Argos (Telesilla).	449
Sikyon (Praxilla).	450
II. Chorische Lyrik.	452
1. Einleitendes.	452
2. Geschichte der Chordichtung.	457
a) Die Chorlyrik in Sparta (Alkman).	457
b) Die westgriechischen Chorlyriker.	468
Xenokritos, Xanthos, lokrische Lieder.	468
Stesichoros.	469
Ibykos.	489
c) Die ionischen Chorlyriker.	497
Neue Gattungen des (profanen) Chorgesangs (Enkomia auf Menschen, Sieges-	
lieder, Trauerlieder).	498
Simonides.	506
Bakchylides.	523
Timokreon.	541
Kedeides, Lamprokles, Kydias, Tynnichos, Antigenes.	542
Lasos.	544
d) Pindaros.	546
Leben.	548
Dichtungen.	575
Religion.	577
Ethische Lebensanschauung.	587
Kunstauffassung.	594
Stil.	599
Nachleben.	615
Pindarklärung und -literatur.	621
Chorlyrik nach Pindaros.	624
III. Volkslyrik.	626
Einleitendes.	626
Gattungen, Verse, Formen, Motive, Dialekt.	627
<i>C. Das Drama</i>	
Anfänge.	629
Komödie.	632
Anfänge der Komödie in Sparta, Korinth, Phleius, Megara, Sizilien.	635
Epicharmos.	638
Mimos.	653
Sophon.	654
Pantomimos.	658
2. DIE PROSA	
a) Die ersten schriftlichen Aufzeichnungen prosaischer Texte.	659
b) Prosadichtung; ionische Volkserzählung.	663
Novellen.	663
Novellistische Biographie.	665
Märchen.	665
Rätsel.	666
Götter- und Heldensage in der Volkserzählung.	667
Fabel (Tier- und Pflanzenfabel).	667
(Ursprung der Fabel).	671
Aisopos, Volksbuch.	672

Aesopische Fabel.	676
Ihre Wirkung.	678
Ihre Ueberlieferung.	682
c) Die altionische Geschichtschreibung.	683
Allgemeine Voraussetzungen.	683
Logographie.	691
Kadmos von Miletos.	691
Hekataios von Miletos.	693
Skylax von Karyanda.	701
Euthymenes von Massalia.	702
Charon von Lampsakos.	702
Dionysios von Miletos.	704
Xanthos von Sardes.	704
Melesagoras.	707
d) Anfänge der mutterländischen Geschichtschreibung.	708
Akusilaos von Argos.	708
Pherekydes von Athen.	710
e) Die altionische Philosophie.	714
Hauptrichtungen, allgemeines Verhältnis zur nationalen Ueberlieferung und Kultur.	714
Doxographie.	722
Biographie, Philosophentestamente, Schriften über $\text{Si}\alpha\text{So}^{\wedge}\text{at}$ und aipeaeic ;	724
Pherekydes von Syros.	725
Thaies.	728
Anaximandros.	728
Anaximenes.	731
Pythagoras.	732
Ältere Pythagoreer (Archippos, Lysis, Alkmaion, Hippasos, Archytas)	738
Eleaten (Xenophanes, Parmenides, Zenon, Melissos, Xeniasdes).	741
Theagenes von Rhegion.	745
Herakleitos.	745
Empedokles und die westgriechische Philosophie.	755
Leukippos.	757
Entwicklung und Leistung der ältesten Philosophie.	758
f) Die Wissenschaften.	760
a) Medizin, Naturwissenschaften, Technik.	761
Medizinische Doxographie und Biographie.	761
Volksmedizin, Priestermedizin.	762
Wissenschaftliche Medizin (Demokedes; knidische Schule).	764
Philosophische Medizin.	766
Mathematik.	768
Geometrie.	769
Technik.	770
Astronomie.	771
Botanik.	772
Kunstschriftstellerei.	772
b) Philologie.	774
Schlußbetrachtung.	775
Nachträge und Berichtigungen.	778
Alphabetisches Register.	785