

GESCHICHTE DER GRIECHISCHEN LITERATUR

VON WILHELM SCHMID UND OTTO STÄHLIN

ERSTER TEIL

DIE KLASSISCHE PERIODE
DER GRIECHISCHEN LITERATUR

VON

WILHELM SCHMID

ORD. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

ZWEITER BAND

DIE GRIECHISCHE LITERATUR
IN DER ZEIT DER ATTISCHEN HEGEMONIE
VOR DEM EINGREIFEN DER SOPHISTIK



**C.H.BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN**

#3

INHALT

*DIE GRIECHISCHE LITERATUR IN DER ZEIT DER ATTISCHEN HEGEMONIE VOR DEM EINGREIFEN DER SOPHISTIK

EINLEITUNG: GEIST UND ALLGEMEINE ENTWICKLUNG DER ATTISCHEN LITERATUR	1
1. VORBEREITUNG DER ATTISCHEN LITERATUR:	
Der Übergang der geistigen Vorherrschaft von Ionien nach Athen. Altathen als Nährboden einer neuen Literatur. Der geschichtliche Hintergrund der Tragödie in Attika	5
I, DIE ÄLTERE ATTISCHE TRAGÖDIE	33
• A. Der Ursprung der attischen Tragödie	36
^ B. Äußere Gegebenheiten der Bühnendarstellung in Wechselwirkung mit dem Form willen der Tragiker.	50
C. Der Hinzutritt des Satyrspiels.	79
D. Die Stoffe und das Verhältnis der Dichter zu ihnen.	86
E. Aufgaben, Formen und Mittel der dichterischen Darstellung in der Tragödie	115
F. Vers, Musik und Sprache der Tragödie.	138
G. Die attische Tragödie und ihr Publikum.	152
H. Die Tragiker des früheren fünften Jahrhunderts.	168
a) Ältere Zeitgenossen des Aischylos.	169
b) Aischylos.	182
c) Sophokles.	309
d) Die kleineren Tragiker bis zum Beginn des Peloponnesischen Kriegs	514
3. DIE ANFÄNGE DER ATTISCHEN KOMÖDIE.	523
4. DIE EPISCHE UND LYRISCHE DICHTUNG.	541
5. PROSAWERKE VON OST- UND WESTGRIECHEN BIS ZUM BEGINN DES PELOPONNESISCHEN KRIEGS.	548
A. Geschichtschreibung	550
a) Herodotos.	550
b) Kleinere, vorwiegend geschichtliche Prosawerke ionischer Verfasser (Memoiren, Pamphlete, Theologisches, Halbphilosophisches)	674
c) Die Ausläufer der „Logographie“ im Osten und Westen.	680
B. Philosophie und Wissenschaft im Übergang nach Attika	706
RÜCKBLICK.	737
Register.	744
Ergänzungen und Berichtigungen	775