

Bernhard Zimmermann

DIE GRIECHISCHE
KOMÖDIE

Artemis & Winkler

INHALT

EINLEITUNG

Die Überlieferung der griechischen Komödie.	9
Gesellschaft und Komödie.	16
Spielstätte, Maske und Kostüm.	26
Form und Struktur der griechischen Komödie.	35
Tanz und Musik.	45
Themen und Inhalte der griechischen Komödie.	57

ARISTOPHANES UND DIE ALTE KOMÖDIE

Leben und Werk.	67
Krieg und Frieden.	73
<i>Acharner</i> 73 <i>Frieden</i> 81 <i>Lysistrate</i> 92	
Spott, Kritik und Politik.	100
<i>Ritter</i> 103 <i>Wespen</i> 118	
Aristophanes und die Intellektuellen.	127
<i>Wolken</i> 127 <i>Vögel</i> 139	
Im Luftraum der Phantasie.	144
<i>Vögel</i> 144	
Trygodia oder die ungleichen Schwestern.	156
<i>Acharner</i> 156 <i>Die Frauen am Thesmophorenfest</i> (<i>Thesmophoriazusen</i>) 159 <i>Frösche</i> 166	
Pfade nach Utopia.	173
<i>Die Frauen in der Volksversammlung</i> (<i>Ekkesiazusen</i>) 173 <i>Der Reichtum (Plutos)</i> 180	
Vorgänger und Rivalen des Aristophanes.	188
Epicharmos 189 Magnes 191 Kratinos 193	
Krates 195 Eupolis 197 Pherekrates 199	
Ameipsias, Phrynichos, Telekleides, Hermippos, Piaton 200	

VON ARISTOPHANES ZU MENANDER:	
DIE MITTLERE KOMÖDIE	
Historische Voraussetzungen	202
Themen und Dichter der Mittleren Komödie	204
Alexis 211 Eubulos, Antiphanes, Anaxandrides, Araros 213	
MENANDER UND DIE NEUE KOMÖDIE	
Leben und Werk	216
Komische Charakterstudien	221
<i>Der Schwierige (Dyskolos)</i> 221 <i>Der Schild</i> (<i>Aspis</i>) 230	
Die Schwierigkeiten der menschlichen Kommunikation	235
<i>Das Mädchen aus Samos (Samia)</i> 235	
Vom komischen Typus zum Charakter	239
<i>Die Geschorene (Perikeiromene)</i> 239 <i>Der Mann aus</i> <i>Sikyon (Sikyonios)</i> 242 <i>Das Schiedsgericht</i> (<i>Epitrepontes</i>) 243	
Kleinere Bruchstücke	249
<i>Der Mann, den sie haßte (Misumenos)</i> 249 <i>Der</i> <i>Bauer (Georgos)</i> 251 <i>Der Halbgott (Heros)</i> 252 <i>Der Schmeichler (Kolax)</i> 253 <i>Das Gespenst</i> (<i>Phasma</i>) 253	
Zeitgenossen und Rivalen Menanders	254
Philemon 254 Diphilos 255 Apollodor von Karsystos 256	
RÜCKBLICK UND AUSBLICK	
(ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE)	258
LITERATURHINWEISE	
GLOSSAR	270
ABBILDUNGSNACHWEIS	273