

Emmanuel Waegemans

Geschichte der russischen Literatur

**von Peter dem Großen
bis zur Gegenwart (1700 - 1995)**

aus dem Niederländischen übersetzt von Thomas Hauth

UVK Universitätsverlag Konstanz

Inhalt

Teil: 1700-1917

1. Das Zeitalter der Aufklärung 15
 - A. DIE REFORMEN PETERS DES GROSSEN (1700 - 1725) 17
 - 1.1 Hintergrund 17
 - 1.2. Literatur unter Peter dem Großen 19
 - B. RUSSLAND NACH DEN REFORMEN (1725 - 1762) 22
 - 1.3. Hintergrund 22
 - 1.4. Kantemir 24
 - 1.5. Trediakovskij 28
 - 1.6. Lomonpsov 30
 - 1.7. Sumarokov und Cheraskov 32
 - C. DIE REGIERUNGSZEIT KATHARINAS II. (1762 - 1796): DIE ERSTE HÄLFTE 36
 - 1.8. Hintergrund 36
 - 1.9. Aufklärung und Freimaurertum 37
 - 1.10. Satirische Zeitschriften 40
 - 1.11. Volkstümliche Literatur 41
 - 1.12. Theater und Oper 44
 - 1.12.1. Komische Oper 44
 - 1.12.2. Das Werk Katharinas II. 45
 - 1.12.3. Fonvizin 48
 - D. DIE REGIERUNGSZEIT KATHARINAS II.: DIE ZWEITE HÄLFTE 52
 - 1.13. Das Drama 52
 - 1.14. Der Sentimentalismus und Karamzin 55
 - 1.15. Radiscev 60
 - 1.16. Derzavin 66
2. Von der Aufklärung zur Romantik 71
3. Von der Romantik zum Realismus 77
 - 3.1. Hintergrund 77
 - 3.2. Der Beginn des russischen Romans 80
 - 3.3. Puskin 82 • *Leben* 82 • *Jugendgedichte* 84 • *Evgenij Onegin (Roman in Versen)* 85 • *Theater* 86 • *Prosa* 87 • *Rolle des Dichters* 88 • *Liebes- und Naturlyrik* 89 • *Politische und patriotische Poesie* 89 • *Puskins Erbe und Bedeutung* 91
 - 3.4. Lermontov 92 • *Leben* 92 • *Lyrik* 94 • *Versepen* 95 • *Theater* 95
Romane 95

- 3.5. Gogol¹ 98 • *Leben* 98 • *Ukrainische Novellen* 99 • *Petersburger Erzählungen* 100
Theater 102 • *Die toten Seelen* 103 • »*Der Zar des russischen Lachens*« 104
- 3.6. Belinskij und die Natürliche Schule 105
- 3.7. Kol'cov 109
- 3.8. Tjutcev und Baratynskij 110

4. Der Realismus (I) 115

- A. LITERATUR UND REVOLUTION 115
 - 4.1. Einleitung 115
 - 4.2. Hintergrund 115
 - 4.3. Meinungsmacher 119
 - 4.3.1. Herzen 119
 - 4.3.2. Radikale Kritiker 121
- B. »KRITISCHER« REALISMUS 123
 - 4.4. Goncarov 123
 - 4.5. Turgenev 125- *Leben* 125 • *Werk* 127
 - 4.6. Pisemskij 131
 - 4.7. Nekrasov 132 • *Leben* 132 • *Werk* 133
 - 4.8. »Sechziger« (sestidesjatniki) und Populisten 135
 - 4.9. L'art pour l'art 138
 - 4.10. Das Theater und Ostrovskij 141
 - 4.11. Saltykov-Scedrin 145
 - 4.12. Leskov 148 • *Leben* 148 • *Werk* 150

5. Der Realismus (II): Die Giganten 155

- 5.1. Dostoevskij 155 • *Leben* 155 • *Werk* 157 • *Bedeutung* 168
- 5.2. Tolstoj 171 • *Leben* 171 • *Werk* 175 • *Tolstoj ab Künstler* 184 • *Tolstojismus* 185 • *Dostoevskij und Tolstoj* 186

6. Die Moderne 189

- 6.1. Einführung 189
- 6.2. Die großen Novellisten 195-
 - 6.2.1. Garsin 195
 - 6.2.2. Korolenko 196
 - 6.2.3. Cechov 198 • *Leben* 198 • *Werk* 200 • *Bedeutung* 204
- 6.3. Neorealismus und Romantik 205 •
 - 6.3.1. Gpr'kij 205 • *Leben* 205 • *Werk* 209 • *Bedeutung* 211
 - 6.3.2. Die Znanie-Gruppe 212
- 6.4. Symbolismus 215
 - A. DIE ÄLTERE GENERATION 216
 - 6.4.1. Die Merezkovskijs 216

- 6.4.2. Brjusov 218
- 6.4.3. Bal'mont 219
- 6.4.4. Sologub 220
- 6.4.5. Remizov 222
- B. DIE JÜNGERE GENERATION 223
 - 6.4.6. Ivanov 223
 - 6.4.7. Belyj 224
 - 6.4.8. Blök 226
- 6.5. Nach dem Symbolismus 228
 - A. AKMEISMUS 229
 - 6.5.1. Achmatova 230
 - 6.5.2. Mandel'stam 231
 - 6.5.3. Gumilev 231
 - B. FUTURISMUS 232
 - 6.5.4. Severjanin 232
 - 6.5.5. Burljuk 233
 - 6.5.6. Krucenych 233
 - 6.5.7. Chlebnikov 235

Teil II: 1917-1997

7. Die Periode 1917 - 1921 239

- 7.1. Hintergrund 239
- 7.2. Reaktionen auf die Revolution 242
 - 7.2.1. Esenin und die Bauerndichter 242
 - 7.2.2. Proletkul't 244
 - 7.2.3. Majakovskij 248

8. Die Periode der Neuen Ökonomischen Politik (1921 - 1928) 253

- 8.1. Hintergrund 253
- 8.2. Revolutionäre Romantiker 255
 - 8.2.1. Pil'njak 255
 - 8.2.2. Zamjatin 257
 - 8.2.3. Die Serapionsbrüder 260
 - 8.2.4. Pereval 264
 - 8.2.5. Babel' 265
 - 8.2.6. Tichonov 266
- 8.3. Chronisten 267
- 8.4. Satiriker 269
 - 8.4.1. Zoscenko 269

- 8.4.2. Il'f und Petrov 270
- 8.4.3. Bulgakov 273
- 8.4.4. Olesa 279
- 8.5. Absurdisten (Oberiu) 280

9. Die Stalin-Ära 283

- 9.1. Die ersten Jahre (1928 - 1933) 283
 - 9.1.1. Hintergrund 283
 - 9.1.2. Proletarische Romanschriftsteller in den zwanziger Jahren 291
 - 9.1.3. Die Wiedergeburt des Romans in den zwanziger Jahren 293
- 9.2. Die Stalin-Diktatur (1933 - 1953) 296
 - 9.2.1. Ideologische Verschiebungen in den dreißiger Jahren 296
 - 9.2.2. Der historische Roman 300
 - 9.2.3. Einzelgänger 306
 - 9.2.4. Klassiker des sozialistischen Realismus 313
 - 9.2.5. Poesie nach 1917 320
 - 9.2.6. Kriegsliteratur 322
 - 9.2.7. Die Zdanov-Ära (1946 - 1953) 329

10. Die Emigration (1917 - 1956) 333

- 10.1. Hintergrund 333
- 10.2. Die Literatur der Emigration 338
 - 10.2.1. Die alte Garde 338
 - 10.2.2. Cvetaeva 341
 - 10.2.3. Nabpkov 342
 - 10.2.4. Jüngere Prosaiker 344
 - 10.2.5. Poesie und Memoiren 346

11. Die Periode 1953 - 1985 351

- 11.1. Hintergrund 351
- 11.2. Poesie 360
 - 11.2.1. Die »angry young men« 360
 - 11.2.2. Die alte Dichtergarde 363
 - 11.2.3. Die sechziger und siebziger Jahre 365
- 11.3. Prosa 366
 - 11.3.1. Die Wahrheit über den Krieg 366
 - 11.3.2. Die Bewältigung der Vergangenheit 368
 - 11.3.3. Memoiren 373
 - 11.3.4. Die Wahrheit über die Gegenwart: vita sovietica und allgemein menschliche Probleme 375
 - 11.3.5. Die Dorfprosa 382

11.4. Theater	389
11.5. Die Nobelpreisträger	390
11.5.1. Bunin	391
11.5.2. Pasternak	393
11.5.3. Solochow	397
11.5.4. Solzenicyn	402
11.5.5. Brodskij	406
12. Samizdat & tamizdat (1956 - 1985)	409
12.1. Die »andere Stimme« Russlands in Zeitschriften	409
12.2. Vergangenheit und Gegenwart in Literatur, Publizistik und Memoiren	410
12.3. Poesie und Lieder	414
12.4. Prosa	416
13. Perestroika & Glasnost und das Ende der Sowjetära (1985 - 1991)	435
13.1. Hintergrund	435
13.2. Die Autoren der Perestroika	453
14. Epilog: Die russische Literatur nach dem Kommunismus (1991 - 1995)	461
Glossar russischer Begriffe	465
Bibliografie	467
Biografische und bibliografische Nachschlagewerke	467
Handbücher und Studien	469
Personenregister	473
Zeitschriftenregister	488