

ARNO SCHMIDT
SITARA
und der Wee dorthin

EINE EDITION DER
ARNO SCHMIDT STIFTUNG
IM HAFFMANS VERLAG

Inhalt

VORWORT	11-21
§ 1 May & seine Wirkung / Untersuchung einiger Gründe dafür / die ELBOGEN'sche Hypothese.	11
§ 2 Die 3 Gesamtausgaben / Bearbeiter & ihre Beschneidungskünste / Vorabdrucke im <Hausschatz> und dem <Guten Kameraden> / Die Hintertreppenromane / eine May=Filologie hat noch nicht begonnen. Verzeichnis der Abkürzungen	14 20
I. VOM NEUEN GESTIRN	23-30
§ 3 Die <Geisterschmiede> & MAY'S Beschreibung davon / Zusätzliche Zitate / das Gestirn SITARA.	23
§ 4 Analyse des Materials in sprachlicher & begrifflicher Hinsicht / Heranziehung der Bio : das Zuchthaus Waldheim & die S=Durststrecken / Frage : nur 1 isoliertes Fänomen ?	27
II. WINNETOU	31-41
§ 5 Personalbeschreibungen / Kostüm & sonstige Requisiten / Umgangsformen im Verkehr mit OS.	31
§ 6 <Carpio> & der Band WEIHNACHT / der <Park von San Luis> des 3. SUREHAND / W's Tod, und die damit zusammenhängenden Fehlleistungen / abermalige Vermutung, daß ELBOGEN Recht haben könnte.	35
III. DIE OASE IM KAKTUS	43-75
§ 7 Die 3 Stadien ihrer Entwicklung : WIII, GEIST, SUREHAND I / das Passiflorenhäuschen / Exkurs über Räucherfleisch / 2 Grübchen : <Hasenpfanne> & <murding bowl>.	43
§ 8 Das Singende Thal : Sankt=Elmsfeuer, Äolsharfen, 1 Meteor tritt auf.	49
§ 9 Das Fellversteck der Alten Feuerhand / Schön=Harry, und wie man miteinander flirtet.	56

§ io	weitere Kurzbeispiele von Felsenkesseln / die bronzenden Bachaufs.	61
§ II	Betrachtungen über <Schutz durch Vergrößerung) / ein frostiges Kompliment der unbewußten Schreibe / Lesernaivität.	72
IV.	DAS WALDLOCH DES ULANEN	77-96
§ 12	allgemeine Vorstellung des (Schlosses von Ortry>, und der sich unvermeidlich einstellende garstige Einfall eines <Eingeweidetraums> / Dr. Königsau & sein Luftikus / im Waldloch.	77
§ 13	Die <Höhle der Armen Leute) / was darinnen vorgeht / die Parallelbildung : <Unicas Höhle> in den CORDILLEREN.	80
§ 14	eine Vielheit von Spalten & Löchern / Almaden alto.	89
§ 15	Eine Welt, aus Hintern erbaut / Allgemeines über S=Tarnungen. / Beobachtungen im Dunkelfeld.	94
V.	DIE POPULATION	97-122
§ 16	Die Heldenpaare / Holbers & Hammerduli / Snuffles & Prä=SnufHes / Exkurs über Nasenmenschen / Tante Droll und die Kleiderlust der Invertierten / Nähstunde / die Irren.	97
§ 17	<Apanatschka>, ein W=Ersatz / Die Roten, (unterbrochen durch eine Hypothese über (Zahlendetermination)); dann weiteres über Rote / Anschleichen & Belauschen, samt Vermutungen über <Peeping Toms>.	106
§ 18	<Schießeisen> allgemein / W's Silberbüchse / Henrystutzen, Bärenötter, sowie Anleitung zum Knieschuß / Baumphallen.	116
VI.	REITEN, REITEN, REITEN.	123-152
§ 19	2 verschiedene Ansichten über Pferde / die Kamelstute (Maschurah) u. ä. / Rih in Amerika / Syrr=Streicheln / Reiten im Geheimnis / die großen Zähmungsfantasien.	123
§ 20	frommes (fading) bei nächtlichen Wüstenritten; leider	132

	nicht von Dauer / jus talionis / neuerliches Bedauern ob des Fehlens verlässlicher bibliografischer Angaben / ein erster Hinweis auf Schutzengel.	
§ 21	Weitere Sittenbilder aus den Rauhen Bergen : (Parra- noh>, und was das sein könnte / Zweikämpfe.	138
§ 22	Sadismen / Skalpieren mit Pfiff / die weiß gestreifte Peitsche / biografische Erklärungsmöglichkeiten / Beispiele MAY'schen Züchtigungszwanges.	142
§ 23	Bodenschätzchen, zumal (Gold> / die Großtierjagden; Löwe & Grauer Bär.	149
VII. IM REGEN		153-173
§ 24	Über (Gedankenspiele) allgemein, und MAY'S Bücher im Besonderen / der notorisch Unintellektuelle / von der Kindlichkeit des Volksschriftstellers : inwiefern die so übermäßig viel nicht taugt / S=Sender & =Empfän- ger / 1 Großbeispiel aus dem SUREHAND III.	153
§ 25	Methoden unterschwelliger Bearbeitung / Verweise auf LEWIS CARROLL und JOYCE / Dirigierung von UBW=Zuständen durch Worte / deren Lagerung im Gehirn / Verräter=Silben als (ungebetene Gäste> in Schriftstellertexten / Beispiele bei MAY : (Wald=Heim> & (Po> / Verweis auf DÄUBLER / von < & Doppel=(u> / erneute Forderung nach unbearbeiteten Texten !	159
§ 26	Was bindet Leser an ihre Lieblingsautoren ? / im Falle MAY die S=Berieselung / die Forderung nach Bereit- stellung von Urkundenmaterial.	167
VIII. DIE GROSSEMUTTER		175-219
§ 27	MAY'S (Orient) allgemein / Fehlen des S=Objektes W / Halef Ben Penis Ibn Phallus.	175
§ 28	(Marah Durimeh) / Ihre Signalements in KURDISTAN, SILBERLÖWE II, BABEL & BIBEL, ARDISTAN & DSCHINNISTAN.	178
§ 29	nähere Einzelheiten : Silben=Einschleichlinge / MAY'S (Haarsymbolik) / Pferdeschwänze / (Tatellah=Satah> / OS' indianischer Federschmuck / die Aura der Nase / Tifl's Lied / die Parabel von den beiden Pflaumenbäu- men / das (Loch der Alten Frau>.	192

§ 30	Die Ernstthaler Großmutter / ihr (Blumenduft) / wieso sie zur Herrin von Merdistan promovieren konnte.	203
§ 31	MAY'S (Frauen> : die schüchterne Junge; das Mannweib (= (Transposition>) / Versuch eines S=Biogramms : Zoten der Kolportage / die Hebammen=Mutter / das Internat / die Gefängnisse / Versuche mit Frauen / MD's Verwandlung in Tatellah Satah.	208
IX. LE NAVIGATEUR DE L'INFINI		221-266
§ 32	Spätwerke zweiten Ranges; WE / der SILBERLÖWE / MAY'S Religiosität : erst indifferent; dann Pseudo=Katholizismus / Spiritismus / das Swedenborg'sehe Jenseitsmodell.	221
§ 33	ARDISTAN & DSCHINNISTAN eine Autobiografie / die (Totenstadt>, eins der Gefängnisse / Exkurs über MAY=Monde als Schwellkörper / nochmals (Osterstein> / die <Engel> als eingeschwärzte Phallen.	242
§ 34	Die Organ=Abbildungen in A & D / Geboren=Werden / der Kessel der (Wasserscheide).	255
§ 35	Die Übersetzung ins Optische durch SASCHA SCHNEIDER / kurze Beschreibung der Einzelblätter / letzter Ruf nach Materialien !	262
NACHWORT		267-286
§ 36	Notwendige Unzulänglichkeit einer ersten Studie : Begriff der (Vorsortierung) / ebenso der des (verhunzten Meisterstücks) / Exkurs über AD. STIFTERS'S (Narrenburg) / MAY 1 bedeutendes Musterobjekt.	267