

# Germanistische Mediävistik

Eine Einführung

von

Thomas Bein

ERICH SCHMIDT VERLAG

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Anlage des Buches, Ziele, Hinweise zur Benutzung</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Texte als Herausforderung</b> . . . . .	<b>12</b>
	Der 'Arme Heinrich' Hartmanns von Aue als Paradigma 'Sprache' - 'Überlieferung' und 'Edition' - 'Form' - 'Autor', 'Raum', 'Zeit' - 'Literarische Tradition' und 'Poetik' - 'Texttyp' - 'Sinn', Bedeutung', 'Funktion' - 'Wissenschaft'	
<b>3.</b>	<b>Grundlagen</b> . . . . .	<b>25</b>
3.1.	Poesie - Dichtung - Literatur - Texte. . . . .	25
3.2.	Mittelalter. . . . .	28
3.3.	Deutsche Sprache. . . . .	29
3.4.	Kulturelle Voraussetzungen, Gegebenheiten, Techniken. . . . .	33
3.4.1.	Sprache im Medium der Schrift. . . . .	33
	Materialität der Schriftkultur	
3.4.2.	Literarische Kultur und sozialer Raum. . . . .	38
	Autoren, Mäzene, Publikum im späten 12. und 13. Jahrhundert	
3.4.3.	Funktionalität von Literatur. . . . .	44
<b>4.</b>	<b>Mittelalterlicher Text - moderner Exeget</b> . . . . .	<b>49</b>
4.1.	Pragmatik des Verstehens . . . . .	50
4.1.1.	Handschriften lesen. . . . .	51
4.1.2.	Wordphilologie. . . . .	54
4.1.3.	Formanalyse: Zur Metrik und Struktur mittelalterlicher Texte. . . . .	56
4.1.3.1.	Germanische Stabreimmetrik . . . . .	57
4.1.3.2.	Metrik der mittelhochdeutschen Lyrik. . . . .	58
	Vers, Reim, Strophe - Sangspruchlyrik - Liedlyrik - Liedlyrik/ Sang- spruchlyrik: Probleme der Forschung - Leich	
4.1.3.3.	Metrik der mittelhochdeutschen Epik . . . . .	67
	Strophengliederung - Reimpaargliederung	
4.1.3.4.	Form- und Strukturelemente in mittelhochdeutscher Epik . . . . .	71
4.1.4.	Der Dichter und sein Stoff. . . . .	74
4.1.5.	Deutung und Bedeutung: Zur mittelalterlichen Hermeneutik. . . . .	77
<b>5.</b>	<b>Zur Geschichte der germanistischen Mediävistik</b> . . . . .	<b>83</b>
5.1.	Die vorwissenschaftliche Zeit. . . . .	83
5.2.	Die wissenschaftliche Disziplinierung des Faches. . . . .	85

## *Inhalt*

<b>6.</b>	<b>Methoden der germanistischen Mediävistik</b> . . . . .	89
6.1.	Grundlegende methodische Zugriffe . . . . .	90
	Positivismus - Geistesgeschichte - Phänomenologie - Literatursoziologie /Sozialgeschichte der Literatur - Strukturalismus - Psychoanalyse - Feministische Zugriffe, 'gender'-Forschung - Mentalitätsgeschichtliche Ansätze - 'New Philology'	
6.2.	Edition . . . . .	102
<b>7.</b>	<b>Epochen, Texttypen, Autoren</b> . . . . .	105
7.1.	Periodisierungen der deutschen Literaturgeschichte . . . . .	106
7.2.	Die althochdeutsche Zeit (8. bis 10. Jahrhundert) . . . . .	108
7.2.1.	Übersetzungen . . . . .	108
7.2.2.	Deutsche Texte in lateinisch-christlicher Tradition . . . . .	110
7.2.3.	Deutsche Texte in germanischer Tradition . . . . .	111
7.2.4.	Deutsche Texte im Spannungsfeld von christlicher und germanischer Religion . . . . .	115
7.3.	Die frühmittelhochdeutsche Zeit (11. bis Mitte 12. Jahrhundert) . . . . .	118
7.3.1.	Geistliche Dichtung . . . . .	120
7.3.2.	Mittelalterliche Deutungen: das Beispiel 'Physiologus' . . . . .	123
7.3.3.	Frühe weltliche Dichtung: Die Kaiserchronik - Lamprechts 'Alexander' (Vorauer Fassung) . . . . .	125
7.4.	Die 'höfische' Zeit (2. Hälfte 12. und 13. Jahrhundert) . . . . .	129
7.4.1.	Vorläufer: Literarische Typen in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts . . . . .	130
	Spielmannsepik - Adaptationen aus der Romania: 'Rolandslied', 'Tristan', Reinhart Fuchs', 'Eneas-Roman' - 'Übersetzungen' - Das 'Rolandslied' des Pfaffen Konrad - Eilhart von Oberg: 'Tristan' - Heinrich von Veldeke: 'Eneas-Roman' - Heinrich: 'Reinhart Fuchs'	
7.4.2.	Lyrik . . . . .	138
7.4.2.1.	Minnesang . . . . .	138
	Handschriftliche Bezeugung - Herkunft - Sozialer Ort - Entwicklungen - Typen - Autoren	
7.4.2.2.	Sangspruchdichtung . . . . .	143
	Themen - Probleme des 'Verstehens'	
7.4.2.3.	Leichdichtung . . . . .	146
	Minneleichs - Religiöse Leichs	
7.4.3.	Epik . . . . .	149
7.4.3.1.	Antike-Epik . . . . .	149
7.4.3.2.	Heldenepik . . . . .	150
	Das 'Nibelungenlied' - Dietrichepik - Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm'	
7.4.3.3.	Artusepik . . . . .	154
	'Klassischer' und 'nachklassischer' Artusroman	
7.5.	Ausblick: Literarische Kultur im späten 13., im 14. und 15. Jahrhundert . . . . .	159

*Inhalt*

7.6.	Fachliteratur. . . . .	.162
	Die 'septem artes liberales' - Die 'artes mechanicae' - Die 'artes magicae' - Medizin - Rechtstexte	
<b>8.</b>	<b>Praktische Hinweise für den Studienanfänger. . . . .</b>	<b>.174</b>
8.1.	Wörterbücher. . . . .	.174
8.2.	Grammatiken. . . . .	.179
8.3.	Nachschlagewerke. . . . .	.180
<b>9.</b>	<b>Tabelle: Politische Geschichte - Literatur. . . . .</b>	<b>.183</b>
<b>10.</b>	<b>Tabelle: Zur Aussprache des Mittelhochdeutschen. . . . .</b>	<b>.187</b>
<b>11.</b>	<b>Auswahlbibliographie. . . . .</b>	<b>.188</b>
<b>12.</b>	<b>Sachregister. . . . .</b>	<b>.223</b>