

WOLFGANG SCHNEIDER

LEBENSFREUNDLICHKEIT  
UND PESSIMISMUS

THOMAS MANNS FIGURENDARSTELLUNG



VITTORIO KLOSTERMANN • FRANKFURT AM MAIN

# Inhalt

Einleitung	9
a) Zur Rezeptionsgeschichte: Hundert Jahre 'kalter Künstler' <sup>1</sup>	9
b) Lebens- und Menschenfreundlichkeit	21
c) Figurendarstellung und 'Verhältnis zum Leben' <sup>1</sup> im Frühwerk	26

## I. Voraussetzungen: Von der ästhetizistischen 'Lebensidee' zur Ethik des 'Lebensdienstes'<sup>1</sup>

1. "Meine Bürgerliebe zum Menschlichen" — Künstlerprogramm und Menschendarstellung im <i>Tonio Kroger</i>	37
a) Verachtung, Komik und Elend	37
b) Francois Knaak. <i>Tonio Kroger</i> und <i>Wiejappe und Do Escobar sich prügelten</i>	50
2. Gegenwelten: Kunst und Politik	60
a) Von der Apolitie zur Antipolitik	60
b) Antihumanitäre Humanität — "Einiges über Menschlichkeit" in den <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	70
3. Moralische Vereinfachung — Die umstrittene politische 'Wandlung'	77
a) Unrettbar fremd im Politischen?	77
b) Kompromittierung des Konservatismus. Rathenau	83
c) Anfangsschwierigkeiten des 'Vernunftrepublikaners'	96
d) Klärungen. Die Ibel-Kontroverse um die <i>Deutsche Ansprache</i>	101
e) Politische Schizophrenie?	107

## II. Fragwürdiges: Systematischer Schopenhauerianismus

1. Nichtigkeit der Vorstellungswelt? Zur Leitmotiv-Philosophie	115
2. 'Aufhebung von Raum und Zeit'	130
3. Trug, Täuschung und Vergänglichkeit — "Schnee"	149
4. Verneinung des Willens zum Leben	156
5. Willensmetaphysik	162
a) <i>Süße</i> — Schopenhauer und Wagner	162

b) <i>Leiden, Jammer, Lebenswut</i> — Die Psychologie des Willens bei Schopenhauer, Georg Simmel und Thomas Mann	167
6. Mitleid	177
7. " <i>Versunkener Schatz</i> " oder " <i>dürre Mumie der Erinnerung</i> "?	183
8. Resümee: Schopenhauer und Nietzsche	190

### III. Übergänge: *Der Zauberberg*

1. "Ein einfacher junger Mensch" — Abkehr vom Leistungshelden zum 'Mittelmaß'?	199
2. "Krank, aber dumm" — Die Patienten und ihr Personal	208
3. Gegen die Vorkriegs-Konzeption. Die Figuren des "Totentanz"-Kapitels	215
4. 'Neue' Figuren des zweiten Bandes	226
a) Sympathie — Ellen Brandt	226
b) Verständnis — Luise Ziemßen	231
c) Humor—James Tienappel	232
d) Moralische Entschiedenheit — Wiedemann und der "Kridwiß"-Kreis des <i>Doktor Faustus</i>	240
5. Settembrini	245
a) 'Wichtiger und amüsanter als die Gesinnungen'	245
b) Wechselnde Beleuchtung — Die Figur im Zeitenwandel	248
c) "Don Quixote des Humanismus" — Thomas Manns Äußerungen über Settembrini	253
d) Beschreibung und 'Regieanweisung'	258
e) Der "klare Mentor" — Zum Einfluß Settembrinis im zweiten Band	265
f) "Wandelnde Allegorie", "Flachland-Repräsentant" — Zur Problematik der Settembrini-Deutung BÖrge Kristiansens	266
g) 'Drehorgelmann'	275
h) "Nihilismus der Menschenfreundlichkeit" — Zur Mitarbeit des Lesers	280
6. Erlaubnis zur 'Heimsuchung': Hans Castorp und Clawdia Chauchat	282
7. Die Irritation durch das Körperliche	294
8. Erforschung des Organischen	304
9- "Elendstiefen waren nicht seine Sache" — Das Dreieck Castorp, Chauchat und Peeperkorn	321
10. Die Problematik des Haltungsethikers —Joachim Ziemßen	326
11. Ein Nebenmotiv: Der 'Urmensch'	333
12. Alles wieder "vergessen"? Das Bedürfnis nach Helden, die handeln	336

IV. "Sympathie mit dem Menschlichen": *Joseph und seine Brüder*

1. Restitution des Epischen	345
a) Modernität und Tradition	345
b) Gerechtigkeit. Lea	351
c) "Traulichkeit des Lebens" — Die mythische Optik	355
2. Gegenfiguren: Esau und die Brüder Josephs	363
3. Laban	374
a) 'Unterwelt'	374
b) Eine andere Psychologie	385
c) Sympathie für den Sympathielosen	392
4. Der Ismaeliter	400
a) Praktische Weisheit	400
b) Das humoristische Fundament	407
c) Komik und Würde	412
5. Mont-kaw	417
a) Diener und Herr	417
b) Verteidigung der Bescheidenheit	423
c) Schicksalsfähigkeit: Mont-kaw und Aschenbach	425
d) Sterben und Tod in <i>Buddenbrooks</i> und <i>Joseph und seine Brüder</i>	427
6. Potiphar	435
a) Hohlheit und Würde	435
b) 'Französische' Psychologie	441
c) "Einige Bosheit" und Ressentiment: Potiphar und Düdu	446
d) Humoristisches Gericht	451
7. Mai-Sachme	453
a) Physiognomik	453
b) Gelassene Tätigkeit	464
c) Erotische Entsagung	469
Literaturverzeichnis	475
Personenregister	489
Thomas-Mann-Register: Werke und Figuren	494