

# **Unterhaltsamkeit und Artistik**

**Neue Schreibarten in der deutschen  
Literatur von Hoffmann bis Heine**

Von

Hartmut Steinecke

ERICH SCHMIDT VERLAG

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
I. E.T.A. Hoffmann: Unterhaltsamkeit und Artistik.....	15
1. Hoffmanns Romanwerk in europäischer Perspektive.....	17
2. <i>Der goldene Topf</i> - ein artistisches Märchen.....	33
3. <i>Die Elixiere des Teufels</i> und <i>Kater Murr</i> .....	44
4. Schreibarten der Liebe. Poesie- und Liebesdiskurs in Hoffmanns <i>Kater Murr</i> .....	59
II. Neue Schreibarten des Historischen.....	75
5. Der „reichste, gewandteste, berühmteste Erzähler seines Jahrhunderts“. Walter Scott und der Roman in Deutschland.....	77
6. Willibald Alexis' <i>Schloß Avalon</i> - ein deutscher historischer Roman „frei nach dem Englischen des Walter Scott“.....	88
III. Reisebilder - Reiseliteratur.....	99
7. „Reisende waren wir beide“: Pückler-Muskau und Heine. Aspekte der Reiseliteratur vor der Julirevolution.....	101
8. Charles Sealsfields „Reiseskizzen“: der Roman als „Aufklärungsmittel“.....	116
IV. Literaturkritik und Weltliteratur bei den Jungdeutschen.....	131
9. Kritik als Literatur. Neue Schreibarten der Literaturkritik bei den Jungdeutschen.....	133
10. „Weltliteratur“ - Zur Diskussion der Goetheschen „Idee“ im Jungen Deutschland.....	145

V. Heinrich Heine: der 'erste Artist' der deutschen Sprache.....	163
11. Heines „neue Schreibart“: Eigenarten - Bedeutung - Wirkung.....	165
12. Der 'verirrte Kosmopolit'. Heines Bilder fremder Völker und Kulturen in den Geschichtsgedichten der Spätzeit.....	180
13. „Wir stammen von Schlemihl“. Jüdische Dichter-Bilder in Heines <i>Romanzero</i> .....	195
Nachbemerkung.....	214
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.....	216
Literaturverzeichnis.....	217
Register.....	223