

TEKT+KRITIK

Heft 131/132

FRANK WEDEKIND

Juli 1996

Gastredaktion: Ruth Florack

INHALT

RUTH FLORACK

Wedekind im Rampenlicht.
»Lulu« zum Beispiel

ROLFKIESER

Werbestrategien im Werk Frank Wedekinds **15**

FRANKMÖBUS

Opus Maggi **32**

JENS DIRKSEN

»Für den Papierkorb zu gut«.
Wedekinds »Simplicissimus«-Gedichte **40**

EDWARD P. HARRIS

»Freiheit, dein Name ist Tingel-Tangel«.
Wedekinds Kabarett-Karriere **48**

FRANK WEDEKIND

Hanns und Gretel. Ein Scherz **58**

MATHIAS BAUM

Hanns und Gretel: Zum Herrschaftsverhältnis der Geschlechter **63**

ELKEAUSTERMÜHL

Münchener Szenen im »Marquis von Keith« 70

JÖRGSCHÖNERT

Tausch und Täuschung als Grundmuster gesellschaftlichen
Handelns in »Der Marquis von Keith« 84

ELINOR WALDMANN

Eine Liebe von Frank.
Der Briefwechsel zwischen Frank Wedekind und Berthe Marie Denk 99

SEBASTIAN KÄMMERER

Der Maler, der Chefredakteur, der Komponist.
Frank Wedekinds »verliebte Alleinbesitzer« in Alban Bergs Oper
»Lulu« 121

JOHANNES G. PANKAU

Scham und Macht.
Zu Frank Wedekinds Dramen »Simson« und »Schloß Wetterstein« 129

ARIANE MARTIN

Ein Drahtseilakt.
Frank Wedekind und der Erste Weltkrieg 147

HARTMUT VIN^ON

Prolegomenon zur Kritischen Studienausgabe der Werke
Frank Wedekinds 160

RUTHFLORACK

Vita Frank Wedekind 176
Bibliographie zu Frank Wedekind 178

Notizen 184