

# TEXT+KRITIK

Heft 138/139

ARTHUR SCHNITZLER

April 1998

## INHALT

### *GOTTHART WUNBERG*

Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont  
von Schnitzlers Zeitgenossenschaft

3

### *MARKUS FISCHER*

---

»Mein Tagebuch enthält fast nur absolut persönliches«.  
Zur Lektüre von Arthur Schnitzlers Tagebüchern

24

### *CHRISTOPH BRECHT*

»Jedes Wort hat sozusagen fließende Grenzen«.  
Arthur Schnitzler und die sprachskeptische Moderne

36

### *HEIDI GIDION*

Haupt- und Nebensache in Arthur Schnitzlers Roman  
»Der Weg ins Freie«

47

### *GESA DANE*

---

»Im Spiegel der Luft«. Trugbilder und Verjüngungsstrategien  
in Arthur Schnitzlers Erzählung »Casanovas Heimfahrt«

61

### *BARBARA LERSCH-SCHUMACHER*

---

»Ich bin nicht mütterlich«. Zur Psychopoetik der Hysterie  
in Schnitzlers »Fräulein Else«

76

### *WOLFGANG SABLER*

Moderne und Boulevardtheater. Bemerkungen zur Wirkung  
und zum dramatischen Werk Arthur Schnitzlers

89

*HORST THOME*

Arthur Schnitzlers »Reigen« und die Sexualanthropologie  
der Jahrhundertwende 102

*HEINZ LUDWIG ARNOLD*

Der falsch gewonnene Prozeß. Das Verfahren gegen  
Arthur Schnitzlers »Reigen« 114

*MICHAEL SCHEFFEL*

»Ich will dir alles erzählen«. Von der »Märchenhaftigkeit des  
Alltäglichen« in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle« 123

*MICHAEL SCHEFFEL*

---

Vita Arthur Schnitzler 138

*NICOLAI RIEDEL*

---

Internationale Arthur-Schnitzler-Bibliographie 151

Notizen 173