

**Lektürehilfen**  
**Friedrich Schiller**  
**Maria Stuart**

von Hansjürgen Popp

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zur Einführung</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Der inhaltliche Aufbau des Stücks</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Thematische Aspekte</b> . . . . .	<b>43</b>
Politik und Moral . . . . .	43
Selbstfindung / Die Idee der Freiheit . . . . .	46
Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus? . . . . .	50
Der Rollenkonflikt der Frau in der Politik . . . . .	54
<b>Die Hauptpersonen und ihre Konstellation</b> . . . . .	<b>59</b>
Die Personenkonstellation . . . . .	59
Maria . . . . .	60
Elisabeth . . . . .	67
Burleigh . . . . .	74
Talbot, Graf von Shrewsbury . . . . .	77
Leicester . . . . .	78
Mortimer . . . . .	81
<b>Die dramatische Bauform</b> . . . . .	<b>84</b>
<b>Sprache und Vers</b> . . . . .	<b>91</b>
<b>Die Stellung der ‚Maria Stuart‘ in Schillers Werk</b> . . . . .	<b>101</b>
<b>Das Drama und die Geschichte</b> . . . . .	<b>109</b>
Die historischen Grundlagen . . . . .	109
Schillers Quellen . . . . .	116
Poetische Freiheiten Schillers gegenüber der Geschichte . . . . .	118
<b>Entstehung und Aufnahme</b> . . . . .	<b>120</b>
<b>Interpretationsansätze</b> . . . . .	<b>123</b>
<b>Literaturhinweise</b> . . . . .	<b>130</b>