

**Lektürehilfen**  
**Heinrich Mann**  
**„Der Untertan“**

von Wolf Dieter Hellberg

Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung  
Stuttgart • Dresden

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>5</b>
<b>Inhaltlicher Aufbau</b> .....	<b>6</b>
<b>Thematische Aspekte</b> .....	<b>76</b>
Erziehung und Sozialisation des Untertans .....	76
Der Untertan und die Macht .....	80
Heßling und die Frauen .....	91
<b>Figurenkonstellation</b> .....	<b>97</b>
<b>Erzählperspektive</b> .....	<b>104</b>
<b>Satirische Elemente des Romans</b> .....	<b>108</b>
„Der Untertan“ als Parodie des Entwicklungsromans .....	109
Wiederholungen und Parallelität als satirische Struktur- merkmale .....	110
Satirische Funktion der Sprache .....	112
Zitate als satirisches Mittel .....	119
Satirische Personendarstellung .....	122
Satirische Episoden als Strukturmerkmal des Romans .....	124
<b>Politik und Gesellschaft als Theater</b> .....	<b>129</b>
Der Prozeß gegen Lauer - eine theatralische Inszenierung . . . .	130
Theater als Spiegel der Gesellschaft .....	134
Die Enthüllung des Denkmals .....	137
<b>Zeitgeschichtliche Hintergründe des Romans</b> .....	<b>142</b>
Herrschaftsordnung im Kaiserreich .....	143
Erziehungs- und Sozialisationsinstanzen .....	147
Die Konfliktstruktur des politischen Systems .....	148
Die Situation der Frau .....	150

Die Entstehung des Romans. . . . .	.151
Die Rezeption des Romans. . . . .	.156
Die Verfilmung des Romans. . . . .	.161
Bibliographie. . . . .	.166